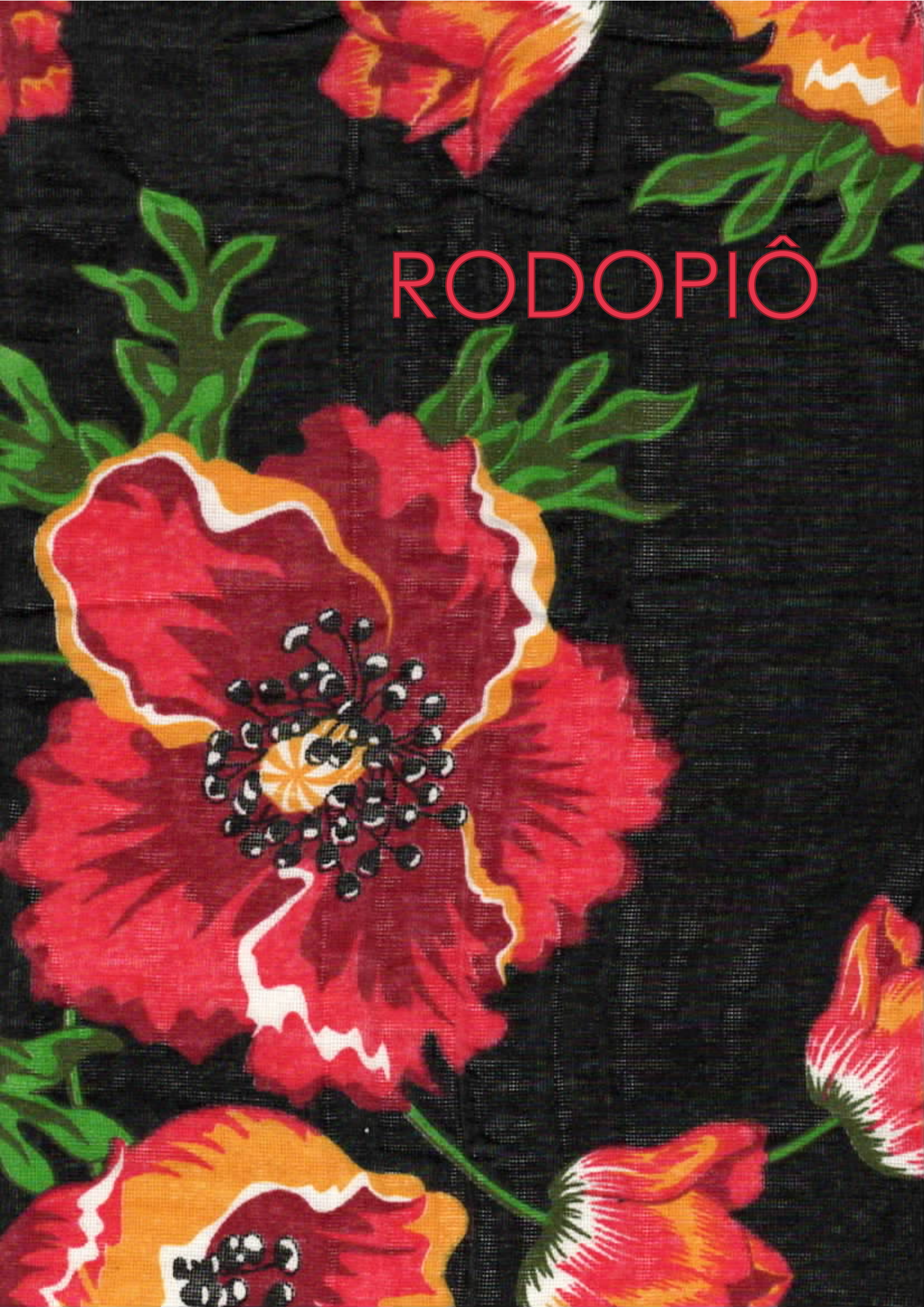

RODOPIÔ

RODOPIÔ

BAL CONCERT
Un tourbillon musical entre Brésil et Folk
Création Musicale Originale . 2026

Par-delà les frontières, au coeur du troubillon !

Né de la rencontre entre les traditions populaires du Nord-Est brésilien, le jazz et les musiques folk, *Rodopiô* propose un bal pas tout à fait comme les autres : une musique libre et métissée, portée par quatre musiciens complices, où les mélodies invitent autant à l'écoute qu'au mouvement.

Du forró à la ciranda, du baião aux mazurkas, les compositions originales tracent un voyage musical entre les cultures et les rives de l'Atlantique. Les voix circulent entre français et portugais du Brésil, les cordes s'entrelacent aux percussions, les rythmes se croisent, au service de la danse.

Un bal-concert généreux, accessible et singulier, à écouter, danser et partager.

DURÉE - 2h
PUBLIC - Tout public, familial
CONFIGURATION - Intérieur ou extérieur, avec sonorisation
EN OPTION - Initiation aux danses avec Renato Gestor, professeur de danse

DISTRIBUTION
Caroline Tolla - voix lead, percussions
Jorge Linemburg - violon, rabeca, mandoline, basse, choeur
Wim Welker - guitares, choeur
Olivier Boyer - percussions, choeur

PRODUCTION
Association Casa Amarela
En partenariat avec *La Maison du Chant* et l'*Association Les Voies du Chant*

CONTACT
contact.rodopio@gmail.com
06 62 68 86 48

Sommaire

L’esprit du bal	4
Rodopiô, le groupe	6
Une musique originale à danser	8
Un bal pour tous	12
Une scénographie simple et festive	14
Création et premières étapes	15
Transmission et médiation culturelle	17
Les artistes	20
Écouter, découvrir, rencontrer	25



L’esprit du bal

Un tourbillon de musiques, de langues et de danses

Il suffit parfois d’un rythme pour que les corps se mettent en mouvement, d’une mélodie pour que les voix se rejoignent, d’un cercle pour que des inconnus deviennent partenaires de danse.

C’est dans cet esprit qu’est né *Rodopiô*.

En portugais du Brésil, *rodar* (tourner) et *pio* (le son, le chant) évoquent le mouvement circulaire de la danse, la rotation du bal et la vibration sonore partagée. Ces mots font écho à leur racine occitane, héritée de la langue d’oc et vivante dans les traditions populaires du Sud de la France. Cette double filiation linguistique incarne pleinement l’esprit du projet : un espace où les cultures se rencontrent, dialoguent et se transforment au contact les unes des autres.

Rodopiô puise son inspiration dans les musiques et les danses populaires du Nordeste brésilien, intimement liées aux fêtes, aux rassemblements et à la transmission orale. Le forró, le xote, le baião, la ciranda ou le côco nourrissent un répertoire de compositions originales, ouvert aux couleurs du jazz et des musiques folk européennes.

Ici, la tradition n’est pas un héritage figé. Elle est une matière vivante, qui se transforme, se transmet et se réinvente au contact d’autres imaginaires.

Les textes originaux, chantés en français et en portugais du Brésil, ouvrent un dialogue sensible entre les cultures et traversent l’Atlantique pour faire résonner des histoires communes de déplacements, de résistances et de célébrations.

Les arrangements mêlent profondeur rythmique, finesse harmonique et liberté d’improvisation. La voix, les cordes et les percussions dessinent une musique à la fois enracinée et ouverte, attentive aux nuances autant qu’à l’énergie collective.

Mais *Rodopiô* ne se contente pas de faire entendre des musiques : il propose une expérience collective et immersive, une rencontre entre musiques originales et danses traditionnelles, où les formes chorégraphiques — danses de couple, collectives ou circulaires — favorisent l'inclusion et la participation.

Chacun peut entrer dans le bal à sa manière. Quels que soient son âge, son parcours ou son expérience de la danse, le public est invité à découvrir un rythme, suivre un pas, rejoindre un cercle ou simplement se laisser porter par la musique.

Avec *Rodopiô*, le bal devient un espace de rencontre où les cultures dialoguent, où les générations se mêlent et où la musique prend tout son sens dans le mouvement partagé.





Rodopiô, le groupe

Une complicité au service de la danse

Les quatre musiciens de *Rodopiô* se connaissent depuis 2015. Leurs chemins se sont croisés au fil de projets tels que *Baile Rabecado*, *Maluca Beleza* et *Des Rivages*. De ces expériences communes est née une envie : créer un répertoire original qui fasse dialoguer les traditions musicales brésiliennes avec leurs propres univers artistiques.

Le quartet réunit quatre personnalités complémentaires, entre connaissance approfondie des traditions populaires, culture jazz, pratique des musiques folk et expérience des formes festives et participatives.

Sur scène, les instruments se répondent, les rythmes respirent et les arrangements laissent place à l'improvisation. La musique se construit dans l'écoute mutuelle et dans la relation avec les danseurs.

La rabeca et le violon apportent leurs timbres singuliers ; les guitares dessinent les couleurs harmoniques ; les percussions portent le mouvement ; les voix font circuler les mots et les mélodies entre les langues.

Cette complicité donne à *Rodopiô* une identité musicale singulière où l'exigence artistique n'exclut jamais la générosité, et où la sophistication des arrangements reste au service du plaisir de danser.

LE QUARTET

Caroline Tolla — Voix lead et percussions

Chanteuse aux multiples influences, du jazz vocal aux musiques traditionnelles brésiliennes, Caroline Tolla place la musicalité des langues et la sensibilité de l'interprétation au cœur de son travail. Dans *Rodopiô*, sa voix porte les textes, entraîne le bal et relie les univers musicaux.

Jorge Linemburg — Violon, rabeca, mandoline, basse et chœurs

Musicien, rabequeiro et ethnomusicologue, Jorge Linemburg mène depuis plus de quinze ans des recherches sur les rabecas brésiliennes et les traditions orales. Sa connaissance intime des répertoires du Nord-Est brésilien nourrit les compositions d'une profondeur culturelle et poétique singulière.

Wim Welker — Guitares et chœurs

Guitariste éclectique, nourri de jazz, de musiques du monde et de musiques populaires brésiliennes, Wim Welker développe une écriture harmonique et rythmique ouverte. Son jeu accompagne la danse tout en offrant aux compositions un espace de respiration et d'improvisation.

Olivier Boyer — Percussions et chœurs

Percussionniste, batteur et chanteur, Olivier Boyer explore depuis de nombreuses années les musiques traditionnelles, afro-caribéennes et populaires. Son expérience des formations festives et des créations contemporaines donne au quartet une assise rythmique vivante et généreuse.



Une musique originale à danser

Les traditions en mouvement

La singularité de *Rodopiô* tient à un choix artistique fort : proposer un répertoire exclusivement composé de créations originales, tout en s'inspirant des rythmes et des danses qui traversent les traditions populaires brésiliennes et folk.

Chaque composition possède sa couleur, son mouvement, son imaginaire. Les formes dansées deviennent des points d'appui pour l'écriture musicale, tandis que les arrangements ouvrent de nouveaux espaces de dialogue entre les traditions et les influences des musiciens.

LES RYTHMES DU BRÉSIL

Forró et xote

Des danses de couple au cœur de la convivialité du bal. Leurs pulsations invitent à entrer dans le mouvement, à jouer avec le rythme et à partager la danse à deux.

Baião

Un univers rythmique puissant, porté par l'énergie des percussions et les dialogues instrumentaux. Une matière propice aux jeux d'arrangements et à l'improvisation.

Ciranda

Une danse collective en cercle, emblématique de la rencontre et du mouvement partagé. Elle ouvre le bal à tous les publics et fait du groupe lui-même un espace de danse.

Côco et boi

Des traditions dans lesquelles le rythme, les réponses collectives et la dimension festive occupent une place essentielle. Elles élargissent l'expérience du bal au-delà des seules danses de couple.

Maracatu, xaxado et cantoria de rabeca

D'autres couleurs du patrimoine musical brésilien nourrissent le répertoire et témoignent de la diversité des sources d'inspiration du quartet.

Les couleurs du folk

Mazurkas, valse, cercle circassien et croisements entre folk et rythmes brésiliens prolongent ce dialogue de part et d'autre de l'Atlantique.

Ces rencontres ne cherchent pas à uniformiser les traditions, mais à faire apparaître leurs résonances : le rapport au rythme, le plaisir du collectif, les mouvements circulaires et la capacité de la danse à créer du lien.

Un répertoire de 17 compositions originales

Le répertoire actuel rassemble dix-sept compositions, conçues pour faire vivre cette diversité musicale et chorégraphique.

* ***La forrozeïra*** - Forró (Brésil)
* ***Suscitante*** - Forró (Brésil)
* ***Arlequim e Pierrot*** - Xaxado (Brésil)
* ***Convite a cirandar*** - Ciranda (Brésil)
* ***Se querendo bem*** - Xote (Brésil)
* ***Une belle histoire*** - Xote (Brésil)
* ***Lapinado*** - Xote (Brésil)
* ***Traço manauara*** - Baião (Brésil)
* ***Baião malindroso*** - Baião (Brésil)
* ***Contos do Mar*** - Boi (Brésil)
* ***Utá-Karam*** - Maracatu (Brésil)
* ***Boa noite, boa noite*** - Cantoria de rabeca (Brésil)
* ***Mio cuore é a Napoli*** - Mazurka (Folk)
* ***La traversée*** - Mazurka (Folk)
* ***Sans rien dire*** - Valse et Baião (Folk et Brésil)
* ***Impasse de la Carraire*** - Mazurka (Folk)
* ***Vem par roda !*** - Cercle circassien (Folk)

Les compositions de Jorge Linemburg et Wim Welker se nourrissent des traditions qu'ils connaissent et pratiquent, tandis que les textes de Jorge Linemburg et Caroline Tolla donnent aux chansons leur dimension poétique et leur circulation entre les langues.

Le résultat : une musique qui conserve la mémoire de ses sources tout en affirmant pleinement sa liberté de création.

CONVITE A CIRANDAR

TEXTE DE JORGE LINEMBURG

TRADUCTION

Te convidei pra dançar ciranda
O mar parou pra te olhar
Deixar pra trás qualquer lembrança
E vir comigo pra algum lugar

Je t'ai invité à danser la ciranda
La mer s'est arrêtée pour te regarder
Pour laisser derrière elle tout souvenir
Et venir avec moi quelque part

Poder ser ali
Ou talvez pra lá
Só me importa partir
E junto a ti ficar

Ce pourrait être par ici
Ou peut-être par là
Tout ce qui compte pour moi,
c'est de partir
Et de rester avec toi

As mãos suadas fechando a roda
E na saliva, um bom gosto de mar
A noite toda girando na praia
Os pés descalços, no paço, a andar

Mains moites refermant le cercle
Et dans ma salive, un doux goût de mer
Toute la nuit à tournoyer sur la plage
Pieds nus, marchant au pas

Hoje o sol saiu
Só pra te ver raiar
Meu peito engrandeceu
Na roda a cirandar

Aujourd'hui, le soleil est sorti
Juste pour te voir te lever
Mon cœur s'est gonflé
Dans le cercle de la ciranda

Un bal pour tous

La danse comme langage commun

Rodopiô s'adresse aussi bien aux danseurs habitués des bals qu'aux curieux qui découvrent ces musiques pour la première fois.

Le bal alterne les danses de couple et les formes collectives, permettant à chacun de trouver sa place selon son envie, son âge et son expérience. Les cercles et les danses collectives favorisent naturellement la participation, tandis que les danses de couple invitent à explorer les rythmes et la relation à l'autre.

Cette diversité fait du spectacle une proposition adaptée aux festivals, aux lieux culturels, aux bals folk, aux manifestations de plein air et aux événements qui souhaitent réunir différents publics autour d'une expérience artistique participative.

L'enjeu est de créer un espace de rencontre où la richesse de ces traditions peut être découverte, vécue et réinventée au présent.



Une initiation à la danse en option

En amont du bal-concert, Renato Gestor peut proposer une initiation aux danses brésiliennes.

Professeur de danse originaire du Brésil, il accompagne les participants dans la découverte des pas de base, des rythmes et des codes du bal. Son approche progressive et conviviale permet aux débutants de prendre confiance et aux danseurs plus expérimentés d'approfondir leur pratique.

Cette initiation constitue un véritable prolongement du spectacle : elle prépare les corps à la danse, facilite l'entrée dans le bal et crée une première rencontre entre les participants.









Une scénographie simple et festive

Transformer un lieu en espace de bal

La scénographie de *Rodopiô* s'inspire des fêtes populaires du Nord-Est brésilien. Une bannière de drapeaux en tissu chita, reconnaissable à ses motifs floraux colorés, habille l'espace scénique et évoque l'atmosphère chaleureuse des bals et des fêtes de rue.

Ce dispositif léger et modulable affirme une identité visuelle immédiatement reconnaissable. Il crée un cadre festif sans enfermer le spectacle dans une scénographie lourde, afin de préserver la mobilité du projet et sa capacité à investir des lieux variés.

Salles de spectacle, lieux non dédiés, espaces publics ou plein air : *Rodopiô* s'adapte aux contextes d'accueil tout en conservant l'essentiel de son identité, une musique vivante au service de la danse et du partage.

La scénographie accompagne le mouvement sans le dominer. Elle laisse la place aux musiciens, aux danseurs et à l'énergie collective qui se construit au fil du bal.





Création et premières étapes

Un projet en mouvement

Né en 2026, *Rodopiô* s'est construit au fil de résidences de création consacrées à l'élaboration du répertoire, au travail d'arrangement et à l'affirmation de son identité musicale.

Février 2026 — Les fondations

Une première résidence réunit les quatre musiciens autour de la création du répertoire. Les compositions prennent forme, les arrangements s'élaborent et les liens entre musique, texte et danse se précisent.

Avril 2026 — Le répertoire prend corps

Une deuxième résidence permet d'approfondir le travail musical, de consolider la cohésion du quartet et de réaliser de premières captations. Cette étape fixe une première trace sonore du projet.

Septembre 2026 — Un premier EP

Un EP de trois titres est enregistré à l'*IMFP*, à Salon-de-Provence. Cette première production donne un aperçu de l'univers musical de *Rodopiô* et constitue un support pour engager la diffusion auprès des programmateurs, des partenaires culturels et des médias.

AUDIO - https://soundcloud.com/rodopio

Automne 2026 — Faire connaître Rodopiô

Le développement du projet se poursuit avec la diffusion des premiers supports audio et vidéo. Une invitation dans l'émission *Que Viva la Música*, sur *Radio Galère*, est annoncée pour novembre 2026.

2026–2027 — Consolider et partager

Une nouvelle étape de travail sera consacrée à la finalisation du projet et à la réalisation d'une captation vidéo professionnelle, en collaboration avec *Vidéac'*. L'objectif est de restituer l'énergie du quartet, la relation entre les musiciens et les danseurs et la dimension collective du bal.

Et maintenant, la rencontre avec les publics

Rodopiô entre dans une phase de développement tournée vers la diffusion. Le groupe souhaite investir des festivals, des salles de spectacle, des bals et des lieux non dédiés, en intérieur comme en extérieur.

Le projet prévoit également l'enregistrement d'un album de douze titres en 2027, avec une sortie envisagée en 2027–2028.

Cette nouvelle étape prolongera le travail engagé en résidence et permettra de donner davantage d'ampleur au répertoire original du quartet.

L'ambition : faire de *Rodopiô* un bal identifiable, vivant et généreux, capable de rassembler des publics variés autour d'une musique singulière et profondément dansante.

Transmission et médiation culturelle

Prolonger le spectacle par la rencontre

Les musiques et les danses du Nord-Est brésilien ouvrent un vaste champ de découverte : traditions orales, histoire des instruments, circulation des répertoires, métissage culturel et invention musicale contemporaine.

Rodopiô propose des actions de médiation qui prolongent l'expérience du bal par la pratique, l'écoute et la rencontre avec les artistes.

Ces interventions peuvent être organisées indépendamment du spectacle ou réunies dans un parcours adapté aux établissements scolaires, aux associations, aux centres sociaux et aux structures culturelles ou médico-sociales.

Initiation aux danses brésiliennes — Renato Gestor

Une découverte progressive du forró et des codes du bal, accessible aux débutants comme aux danseurs expérimentés. Les participants explorent les pas de base, les rythmes et la relation à l'autre dans une approche conviviale et participative.

Ateliers de chant — Caroline Tolla

Chanteuse et pédagogue engagée dans l'éducation artistique et culturelle depuis 2019, Caroline Tolla propose des ateliers adaptés aux enfants, aux enseignants, aux familles, aux amateurs et aux musiciens.

Jeux vocaux et rythmiques, découverte des percussions, exploration des textes en français et en portugais, apprentissage collectif d'une chanson : ces ateliers permettent de découvrir les musiques brésiliennes par l'expérience directe de la voix.

Son parcours de transmission l'a notamment amenée à faire chanter plus de 1 600 enfants et à former plus de 300 enseignants.




L'IMPROVISATION VOCALE
Les mots à la volée
J'aime...
Le brutage
Les guerriers Akas
Le Schmürtz













Conférence musicale — Jorge Linemburg



Musicien et ethnomusicologue, Jorge Linemburg partage le fruit de ses recherches sur les rabecas brésiliennes et les traditions populaires qui leur sont associées.



Illustrée par des interprétations instrumentales, la conférence explore différents répertoires, du bumba-meu-boi au cavalo-marinho, en passant par le fandango et le forró. Elle propose une rencontre entre recherche, patrimoine et pratique musicale vivante.

Ateliers de pratique instrumentale — Jorge Linemburg

Destinés notamment aux instrumentistes, ces ateliers permettent d'explorer les rythmes, les modes et les techniques de jeu caractéristiques des musiques traditionnelles brésiliennes. Ils s'adaptent aux niveaux et aux objectifs des participants.

Des parcours adaptés aux publics

Les propositions peuvent être combinées selon les besoins de chaque structure : découverte culturelle, pratique collective, atelier vocal, initiation à la danse ou approfondissement instrumental.

En associant transmission, expérimentation et rencontre avec les artistes, *Rodopiô* fait de la musique et de la danse des vecteurs de découverte, d'expression et de lien social.

Les artistes

CAROLINE TOLLA



Formée à l'Ecole de la *Bill Evans Piano Academy* à Paris, puis au *Conservatoire National de Marseille*, Caroline Tolla explore successivement jazz vocal, musique brésilienne et chants polyphoniques en musique traditionnelle de Méditerranée. Elle enrichit sa pratique grâce à la rencontre de Sarah Lazarus, Philippe Baden Powell, Manu Théron, Christophe Dal Sasso, Jean-Yves Pénafiel, Lucas Ciavatta, Jean-François Luciani.

De son poste de chercheuse en Océanographie qu'elle quitte en 2008 pour se consacrer entièrement à la musique, elle en garde l'attrait pour la théorie, la complexité, qu'elle réinvente dans ses choix d'interprétation. Sa capacité à intégrer rapidement la musicalité d'une langue lui permet de chanter dans plusieurs langues avec beaucoup d'aisance et de précision.

Elle s'affirme aujourd'hui avec *Maluca Beleza*, un groupe singulier à géométrie variable créé en 2015. Leurs deux albums *O Silêncio Imperfeito* et *Des Rivages*, sorties réciproquement en 2021 et 2026 (*Label Durance*), ont suscité un grand intérêt des médias, sur des compositions originales de Pierre Fenichel et Wim Welker, subtil mélange de jazz et de musique actuelle, mettant en musique de la poésie brésilienne et des textes de Caroline.

En mars 2021, le quatuor *Forró de 4 Tokes* né de la rencontre entre le répertoire populaire du Nord-Est du Brésil et le jazz. Leur premier E.P. *Um Só* est sorti en 2022.

Elle joue également en duo avec Rodrigo Samico, guitariste et compositeur brésilien, avec un répertoire de compositions et musiques brésiliennes. En 2018, elle participe à la création d'un album numérique : *Voyage dans l'Espace Temps Suspendu*.

En 2018, elle intervient en tant que choriste auprès de Kevin Norwood et Christophe Dal Sasso.

En 2013, elle intègre la création du chœur populaire dirigé par Manu Théron – *Madalena*. Auparavant, c'est avec la *Compagnie Enco de Botte* - chants de Méditerranée, occitans et corses – qu'elle s'est produite sur de nombreux festivals, avec la sortie d'un CD en 2016 - *Castels en l'Aire* (*Label LEPM*).

Passionnée par la transmission, Caroline Tolla se forme à la pédagogie vocale, avec Richard Cross (*IMFP,* Salon) en 2015. Elle enseigne ainsi le chant auprès de divers publics et devient formatrice auprès des enseignants du premier degré et au *CFMI* (*Université Aix Marseille*).

DISCOGRAPHIE

2026 - *Rodopiô*, EP 3 titres
2026 - *Maluca Beleza, Des Rivages, Label Durance*
2022 - *Forró de 4 Tokes*, EP *Um Só*
2021 - *Maluca Beleza, O Silêncio Imperfeito, Label Durance,*
2018 - Choriste auprès de Christophe Dal Sasso, *Dao Electro, Label InOuïe distribution*
2018 - Duo avec Rodrigo Samico*, Voyage dans l'Espace Temps Suspendu*
2016 - *Compagnie Enco de Botte, Castels en l'Aire, Label LEPM*

JORGE LINEMBURG



Jorge Linemburg est musicien, violoniste, rabequeiro et ethnomusicologue, spécialisé dans les musiques populaires brésiliennes et les traditions orales. Il débute son parcours musical dans les années 1990 par l'étude de la guitare, avant de se consacrer au violon et à la rabeca. Il se forme en théorie musicale, harmonie et musicologie à l'*Université de l'État de Santa Catarina* (*UDESC*, Brésil), où il obtient un *Master II en musique* (musicologie et ethnomusicologie) avec un mémoire consacré aux rabecas brésiliennes dans l'œuvre de Mário de Andrade, travail récompensé en 2016 par le P*rix Funarte de la production critique en musique*.

Il poursuit ses recherches en France à l'*Université d'Aix-Marseille*, où il obtient un second *Master II en Arts* (musique et musicologie), approfondissant l'étude de l'univers poético-musical des rabequeiros aveugles du Nord-Est du Brésil.

En tant qu'instrumentiste, il intègre de nombreux ensembles de musique populaire brésilienne (*Cravo da Terra*, *Sexteto Clariô*, *Quex-Quex, Baile Rabecado*) et se produit également comme altiste au sein de différents orchestres au Brésil. Il compose et interprète des musiques originales pour le théâtre, la danse et le cinéma.

Parallèlement à son activité artistique, il enseigne le violon, l'alto et la rabeca depuis 2008, en mettant l'accent sur la transmission des musiques populaires brésiliennes (forró, baião, xote, choro, samba).

Chercheur reconnu, il mène depuis plus de quinze ans un travail de terrain, d'archives et de publication autour des rabecas brésiliennes. Il publie régulièrement dans des revues spécialisées et intervient dans des colloques internationaux en musicologie et en folklore. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages de référence, dont *Cegueira e rabeca: instrumentos de uma poética* (soutenu par l'*Institut Itaú Cultural*) et du *Songbook das rabecas brasileiras*, réunissant plus de 150 pièces issues de la tradition orale.

LIVRES

2025 - *No baque da rabeca : ensaios sobre a rítmica, movimento e corporeidade nas rabecas e nos violinos* (avec L. H. Fiaminghi)
2023 - *Songbook das rabecas brasileiras*
2017 - *Cegueira e rabeca : instrumentos de uma poética*
2017 - *As rabecas brasileiras na obra de Mário de Andrade : uma abordagem prática*

ARTICLES

2023 - *Os cegos rabequeiros cantadores of Northeast Brazil, Revista Música*
2022 - *A visão do cego, El Oído Pensante*
2012 / 2015 - *The Rabeca of Vilemão Trindade in Mário de Andrade*, Opus

DISCOGRAPHIE

2026 - *Rodopiô*, EP 3 titres
2015 - *Quex-quex*, EP *Quex-quex*
2014 - *Verde Longe*, *Cravo da Terra*
2013 - *Entre Águas*, en duo avec Larence Petitpas

WIM WELKER

Né en 1978, il débute l'apprentissage de la guitare à l'âge de 12 ans, et à 19 ans se passionne pour le Jazz. Il étudie à l'*IMFP* de Salon de Provence, et parallèlement obtient une licence de Musicologie. Il entre au CNR de Marseille où il obtient en 2006 son diplôme avec mention très bien a l'unanimité.

Guitariste éclectique, il participe à de nombreux projets, aux stylistiques diverses : Jazz, World Music, Musiques actuelles, Chansons, Contes/Théâtre .

Il se produit en France (Festival *Jazz à Porquerolles* , *Nuits du Jazz* à Rognes, *Festival de Cuivres et Percussions* de Limoges, Festival *Charlie Free* Vitrolles, *BabelMed* Marseille, *Francofolies* La Rochelle ...) et hors métropole (Brésil, Belgique, Suisse, Espagne, Macédoine, Maroc, Grande-Bretagne, Nouvelle Calédonie, Guadeloupe, Guyane…).

Depuis 2011, il collabore avec Lamine Diagne au sein de la *Compagnie de l'Enelle* et tisse la musique pour plusieurs de ses spectacles. Ils se produisent dans de nombreux théâtres et festivals.

Passionné par les musiques populaires brésiliennes, il voyage au Brésil en 2012 et 2013 pour découvrir le choro et la samba. Au cavaquinho ou à la guitare 7 cordes, Wim collabore depuis avec le *Duo Luzi Nascimento* au sein de la *Cie La Roda* (*Zé Boiadé*, *5 à table*) et d'autre part, en 2018, avec le groupe *Baile Rabecado*.

Actuellement on peut l'entendre avec *Souvnans*, *Kay : Lettres à un poète disparu*, *Cristiano Nascimento & Wim Welker Duo*, *Maluca Beleza*, *Sambadaora*, Jorge Linemburg, *Wallace Negão 4tet*.

Pédagogue reconnu, titulaire du Diplôme d'État de Jazz, il partage également son temps au fil des années avec l'enseignement (actuellement à la *Cité de la musique* de Marseille, précédemment à la *MJC* Salon-de-Provence, Écoles de musique du Vigan, *Conservatoire des Alpes de Haute Provence*).

Wim Welker a également co-organisé du Festival *Jazz à Vialas* (48) de 2009 à 2019.

DISCOGRAPHIE

2026 - *Rodopiô*, EP 3 titres
2026 - *Maluca Beleza, Des Rivages, Label Durance*
2025 - *Cristiano Nascimento & Wim Welker, Portraits, Noa Music / Inouîe*
2021 - *Maluca Beleza, O silêncio imperfeito, Label Durance*
2016 - *Zé Boiadé La Roda, Zé que casa*
2016 - *Zé Boiadé La Roda,* EP
2014 - *Fleur Sana, She*
2013 - *Robert Petinelli, Live à Vialas*
2013 - *Loo & Monetti, Marla's songs*
2010 - *Méandres, Méandres*
2006 - *Corinne Letellier, Le Calice*



OLIVIER BOYER

Formé à l'*IMFP* de Salon-de-Provence, il complète son parcours par un voyage d'étude de quatre mois à Santiago de Cuba, au contact des musiciens du Cutumba, groupe folklorique national cubain, approfondissant ainsi les pratiques des musiques afro-cubaines in situ. Il obtient ensuite un *DEM afro-cubain* au *Conservatoire National de Musique* de Toulon, affirmant une spécialisation ancrée dans les traditions afro-caribéennes.

Musicien professionnel depuis 2005, il développe une carrière riche et plurielle en tant que batteur, percussionniste et chanteur, au sein de nombreuses formations aux esthétiques variées, mêlant musiques traditionnelles, populaires et créations contemporaines.

Il est notamment batteur du groupe *Samenakoa*, avec lequel il enregistre trois albums et se produit lors de tournées internationales, dans un univers mêlant musiques du monde et compositions originales.

Il collabore également avec la *Compagnie La Roda*, dédiée aux musiques brésiliennes, au sein des formations *Zé Boiadé* et *5 à Table*, participant à l'enregistrement de deux albums et à des tournées en France et au Brésil, en tant que percussionniste.

Au sein du groupe *Cumbia Chicharra*, il intervient comme percussionniste et chanteur, contribuant à quatre albums et à de nombreuses tournées internationales, autour d'un répertoire de cumbia contemporaine et festive.

Son parcours s'étend également au spectacle vivant et au théâtre de rue avec la Compagnie *Rara Woulib*, pour laquelle il participe en tant que comédien, percussionniste et chanteur à la création de deux spectacles, *Déblozay* et B*izangos*, largement diffusés en France et à l'international.

Parallèlement, il développe plusieurs projets ancrés dans les musiques caribéennes et afro-diasporiques :
– *Souvnans*, musiques de Cuba, Haïti et de la Nouvelle-Orléans ;
– la Chorale *Afrimayé*, chants créoles ;
– *Bal Wabap*, projet mêlant bal folk et musiques caribéennes.



DISCOGRAPHIE

2026 - Rodopiô, EP 3 titres
2025 - *Maluca Beleza, Des Rivages*
2025 - *La Cumbia Chicharra, Quinto mundo*
2023 - *Chorale Afrimayé, Soley*
2020 - *La Cumbia Chicharra, El grito*
2018 - *Chorale Afrimayé, Afrimayé*
2015 - *La Roda et Zé boiadé, Zé Que Casa*
2015 - *La Cumbia Chicharra, Hijo de tigre*
2014 - *La Roda, Baleti Gafiera*
2010 - *Fanfare Samenakoa, The March*
2008 - *Fanfare Samenakoa, Complètement Souk*
2006 - *Fanfare Samenakoa, Voyager Léger*

RENATO GESTOR



Originaire de Rio de Janeiro, ville emblématique de la musique et de la danse brésiliennes, Renato Gestor découvre la danse lors des fêtes familiales. Cette première immersion dans la culture populaire brésilienne devient le point de départ d'un parcours artistique et pédagogique riche, nourri par plus de 27 ans de pratique et de formation auprès d'écoles renommées de Rio de Janeiro, notamment l'Escola de Dança Jaime Arôxa, le Lyceu Escola de Dança et l'Angel Vianna.

Passionné par la danse et sa transmission, Renato enseigne depuis 16 ans et explore une grande diversité de styles. Il maîtrise notamment le forró et la samba au niveau mestre, ainsi que le soltinho, le boléro et le zouk brésilien au niveau professor. Il pratique également les danses traditionnelles brésiliennes, le théâtre musical, la capoeira, le tango, la salsa, la bachata et la danse-contact improvisation. Cette polyvalence nourrit une approche ouverte du mouvement, attentive aux liens entre technique, musicalité, expression corporelle et relation à l'autre.

Depuis 2017, Renato enseigne en Europe auprès de danseurs amateurs et de professionnels, contribuant au développement et à la diffusion des danses brésiliennes. Membre fondateur de la Fédération Forró Europe, il participe activement à la structuration et au rayonnement de cette communauté à l'échelle européenne. Installé à Marseille depuis 2019, il développe de nouveaux groupes de danse dans le sud de la France, notamment à Marseille, Nice, Avignon, Montpellier et Veynes.

Son parcours s'enrichit également d'un intérêt pour le repositionnement postural, le bien-être et le développement personnel, qui complète sa pratique pédagogique. Il défend une philosophie coopérative et participative, plaçant l'entraide, l'écoute et le plaisir au cœur de l'apprentissage.

Reconnu pour son charisme, son humour et sa générosité, Renato transmet la danse dans un esprit chaleureux et accessible. Il accompagne chaque élève dans le développement de ses capacités, tout en favorisant la confiance, les échanges et la création de liens. Pour lui, la danse dépasse la seule maîtrise technique : elle est une célébration de la vie, un langage universel et un puissant vecteur de rencontre entre les personnes et les cultures.

Écouter, découvrir, rencontrer

Entrez dans l'univers de Rodopiô

NOUS ÉCOUTER
https://soundcloud.com/rodopio

NOUS VOIR
Captations de la résidence d'avril 2026
https://www.youtube.com/@Rodopio-Music

Ces captations témoignent des premières étapes de la création. Une captation vidéo professionnelle est envisagée pour prolonger cette première présentation du projet.

NOUS DÉCOUVRIR
Le site internet
https://carolinetolla.com/rodopio/

NOUS SUIVRE
Facebook et Instagram : rodopio.music

NOUS CONTACTER
Caroline Tolla
contact.rodopio@gmail.com
06 62 68 86 48

Production — Association Casa Amarela
Chez Archipel 49
49 rue Chape, 13004 Marseille
casa.amarela.marseille@gmail.com
06 88 49 39 73

RODOPIÔ

Un bal pour faire tourner le monde un peu autrement.

Entre Brésil et folk, entre mémoire et création, *Rodopiô* propose un espace où chacun peut trouver sa place.

La musique commence. Le cercle s'ouvre. À vous de danser !