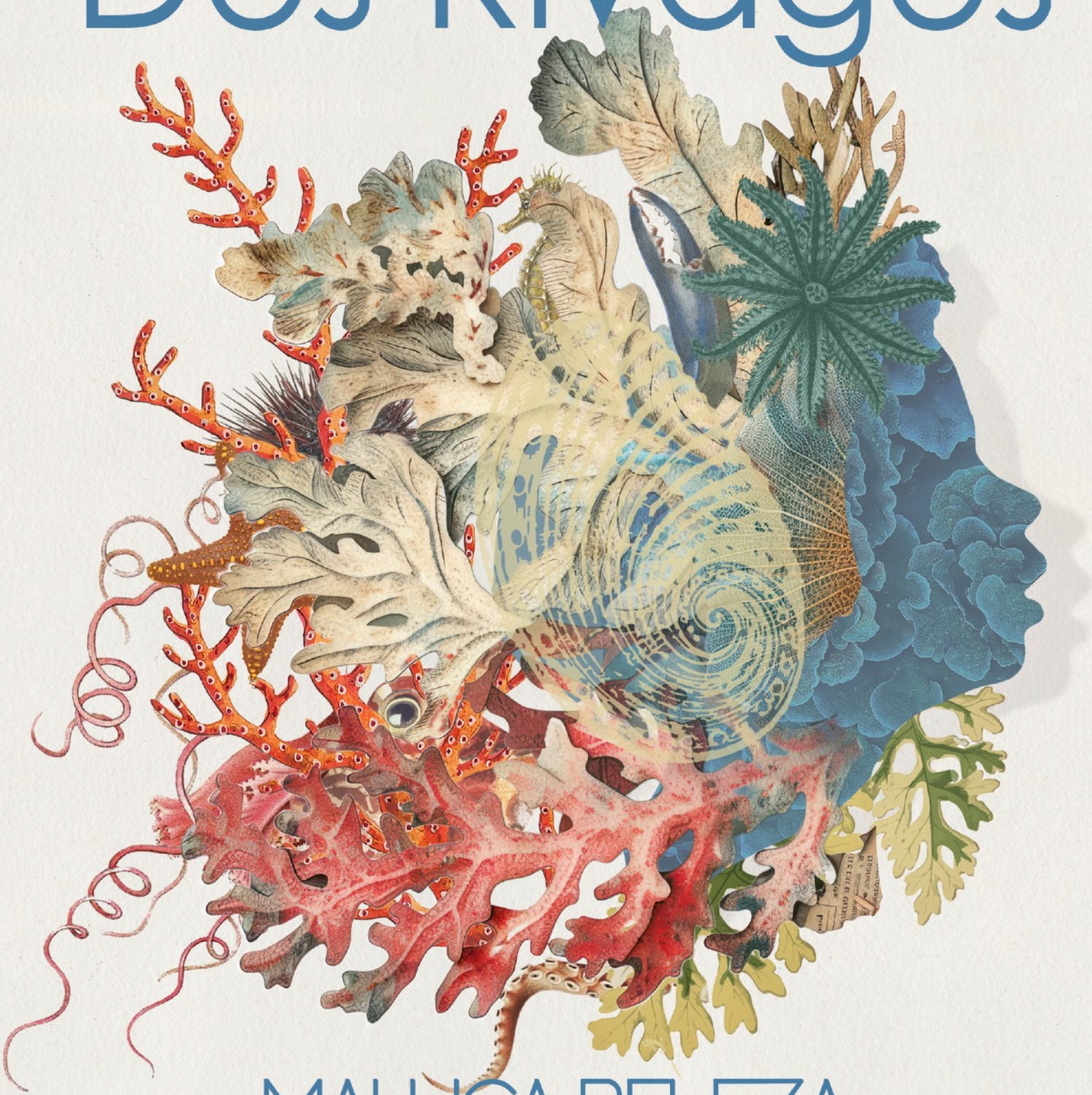
Des Rivages



MALUCA BELEZA

Wim Welker : guitare
Pierre Fenichel : contrebasse
Caroline Tolla : chant et percussions

DES RIVAGES

Spectacle musical
Musique actuelle et Jazz
Par la compagnie Maluca Beleza

DISTRIBUTION
Caroline Tolla - voix, conque, tambour d'Océan
Pierre Fenichel - contrebasse, laptop
Wim Welker - guitare, conque

DURÉE - 50 min
PUBLIC - familial à partir de 6 ans
FORME ADAPTABLE - sonorisé, en intérieur ou extérieur

CRÉATION
Texte et récit - Caroline Tolla
Collectage - Caroline Tolla et Nathalie Ong
Composition - Pierre Fenichel et Wim Welker
Création sonore - Pierre Fenichel
Création lumière - Renao Brunel
Mise en scène - Stéphane Lefranc
Crédit photos - Baptiste Le Quiniou et Armel Bour
Illustration - François Parmentier (*Peur du Loup*)
Coproduction - *Le Cri du Port*, *La Maison du Chant* et *Casa Amarela*

LIENS
VIDÉO CLIP https://www.youtube.com/watch?v=X6Ipg_LJriI
TEASER (Live) https://youtu.be/E1yN0X3tcvI
PAGE INTERNET https://carolinetolla.com/des-rivages/

LIVRET PÉDAGOGIQUE
https://carolinetolla.com/wp-content/uploads/2025/10/Livret-pedagogique_Des-Rivages.pdf
CODE livret_pedagogique

CONTACT
maluca.jazz@gmail.com
06 62 68 86 48

Sommaire

L'inspiration	4
Note d’intention	6
Écriture et composition	8
Création électroacoustique	10
Éléments de scénographie	11
Parcours du projet et perspectives	12
Maluca Beleza, le groupe	16
Biographies	19
Projet pédagogique	22
Liens et contacts	27

L'inspiration

Je suis née sur un bateau, le « Cobalt », un voilier construit par mes parents et amarré au port de Marseille ! La mer m'a accueillie dès mon premier souffle et a toujours été là, comme une partie de moi-même.

À mon premier anniversaire, nous avons pris le large avec ce bateau sans moteur, pour une traversée de l'Atlantique, cap sur l'Amérique du Sud. Nous avons vogué durant plusieurs semaines, sans toucher terre.

Mes premières sensations ont été enveloppées de cette vie sauvage, des centaines de dauphins, des globicéphales, ont accompagné notre route. Nous avons vécu de pêche, de chasse sous-marine. À bord, dans nos réserves, il y avait seulement du riz, de l'eau, du café et du lait en poudre.

Après 21 jours de navigation en pleine mer, alors que la côte se profilait, et que nous n'avions plus d'eau douce, impossible alors de rejoindre le rivage. Les courants étaient trop forts, et nous poussaient toujours plus au nord. Les coquillages, fixés sur la coque, empêchaient de diriger le bateau et de prendre de la vitesse. À l'approche de l'île du Diable, la terre défilait sous nos yeux sans que nous puissions l'atteindre.

Pour survivre au manque d'eau, mes parents ont fait chauffer de l'eau de mer dans une cocotte-minute et avec un tube, ils ont récupéré un peu d'eau douce ; ils ont pu se fabriquer une pâte à base de café et de lait en poudre. Nous avons finalement réussi à accoster à l'île de Tobago, dans la mer des Caraïbes, 6 jours plus tard, déshydratés et fatigués, mais remplis de cette aventure.

8 ans : Marseille, le phare du Planier, l'île du Frioul ; premières plongées en bouteille. Je vis à bord du bateau de plongée, le « Vaillant ». Nous descendons même en hiver, vêtus d'une combinaison et d'un masque, lestés de poids et d'une ceinture de plomb ; j'ai sur moi mon petit bloc pour enfant et mon détendeur pour respirer. J'apprends les signes pour communiquer sous l'eau, les gestes de sécurité, à veiller sur les autres, et je m'émerveille de ce monde sous-marin que j'apprends vite à respecter.

Au fil des ans, tantôt en Amérique du Sud tantôt en Méditerranée, je découvre aussi l'apnée et m'intéresse au monde marin sous toutes ses formes. Je deviens naturellement Océanographe et je pars en mer, à bord de bateaux de pêche, dénombrer les espèces protégées. J'ai eu le privilège de plonger avec des requins, au milieu des bancs de thons, des espadons, des cachalots, des tortues de mer, des raies et tant d'autres merveilles sous-marines.

Faire de l'apnée la nuit, sur les côtes à Marseille reste une expérience magique. Au mois de juin, il y a le phytoplancton. Ce tout petit organisme est bioluminescent : il produit de la lumière, que l'on peut voir la nuit. Quand on éteint la lampe de plongée, que l'on nage, le simple mouvement d'ouvrir les bras nous offre un spectacle inoubliable : le phytoplancton se déploie comme des centaines d'étoiles, nous donnant l'impression de nager dans l'espace. C'est unique !

Pour moi, la mer est un monde incroyablement sensoriel, et une immense richesse sonore : le grincement des amarres qui bataillent avec le quai, le crépitement qui te remplit les oreilles quand tu viens juste de passer la frontière de la surface de l'eau, le clapotis du bateau, la drisse (cordage) qui tape contre le mât, la coque qui glisse, le claquement des voiles, les écoutes qui se tendent, le sifflement du vent qui s'entête alors que tu barres dans le seul objectif de rejoindre la côte, la tempête qui éclate à quelques mètres de toi, le cri des oiseaux de mer qui te rappellent « la terre est là ! ».

Mais c'est aussi un grand silence. Celui d'un lever du jour, lors d'un quart de navigation en plein milieu de l'océan, sans limite, juste l'horizon. Le silence intérieur et la certitude, à ce moment-là, de faire partie d'un tout.

C'est cette expérience sensorielle de la mer que j'ai voulu partager avec vous… Tous ces sons et ces silences me conduisent directement à la musique et à vous présenter « Des Rivages ».

Note d'intention

À l'heure où les océans se remplissent de déchets, où la fonte des glaces et le réchauffement climatique se font sentir par des événements extrêmes et mettent en péril le vivant sous toutes ses formes, le sentiment d'unité avec notre environnement est l'une des clefs des enjeux écologiques actuels.

Imaginez un spectacle où vous pouvez entendre… le chant des baleines, les clics des cachalots, des sons sur et sous l'eau… et pendant quelques instants, vous avez vraiment l'impression de partir en mer.

Des Rivages est un spectacle musical tout public qui mêle des chansons originales, des captations sonores de l'environnement marin, des récits de vie et une participation du public.

Horizon, grand large, plongée, apnée, attraction des côtes, puissance des mers et des océans sont au cœur d'une expérience que Caroline Tolla porte dans sa voix. Elle entreprend aujourd'hui de la partager en musique au travers de cette nouvelle création, embarquant ses deux musiciens complices du groupe *Maluca Beleza* : Pierre Fenichel à la contrebasse et Wim Welker à la guitare.

Les textes poétiques de Caroline, écrits en français et en portugais, naviguent de la Méditerranée à l'Atlantique, portés par des compositions de Pierre et Wim.

Les captations sonores de l'environnement marin et les témoignages de celles et ceux qui vivent cet univers au quotidien viennent ponctuer ce voyage : biologiste marin, apnéiste, vidéaste sous-marin, navigateur, sauveteur en mer. Ces voix partagent leurs expériences, leurs engagements et leurs regards sur le monde, transformés par la rencontre avec l'océan.

Le décor, simple et épuré — voile, filet, poulies, lampe tempête, lumières rouge et verte —, la mise en scène de Stéphane Lefranc et les jeux d'ombres et de lumière nourrissent l'imaginaire du spectateur et favorisent une immersion immédiate dans cet univers maritime.

Aux sons des vagues, des coquillages, des chants de baleines et de cachalots, mais aussi des récits de marins, *Des Rivages* est un voyage à la fois singulier et universel, une aventure musicale qui embarque le public et l'invite à devenir membre de l'équipage, à prendre part spontanément à cette navigation par le souffle, le rythme, la voix et la respiration.

Au-delà de l'envie de sensibiliser le jeune public au monde marin, aux enjeux écologiques et à la nécessité de préserver cet environnement, *Des Rivages* propose de :

- Ré-appréhender l'écoute de notre environnement marin
- Partager des récits vécus par celles et ceux qui vivent en mer
- Se questionner sur la place de l'être humain dans le monde marin
- Participer à une expérience artistique multimédia
- Découvrir des chansons originales et inédites



Écriture et composition

Wim Welker et Pierre Fenichel, respectivement guitariste et contrebassiste du groupe *Maluca Beleza*, unissent leurs univers musicaux pour composer le répertoire original de *Des Rivages*. À la croisée du jazz, des musiques actuelles et des sonorités brésiliennes, leurs compositions mêlent mélodies accessibles et richesse musicale. Une musique à la fois subtile et généreuse, qui invite aussi bien les mélomanes avertis que les auditeurs curieux.

Avec ce projet, Wim Welker dévoile pour la première fois ses compositions. Son univers singulier est porté par un jeu sensible et une musicalité fluide et élégante, où les rythmes et les mélodies se répondent avec finesse.

Musicien aux multiples facettes, Pierre Fenichel évolue au sein de plusieurs formations reconnues au niveau national. Ses compositions, jazz ou électroacoustiques, l'ont amené à explorer de nombreux territoires artistiques, telles que la danse, le théâtre, le cinéma. En 2021, il compose les titres du premier album de *Maluca Beleza*, *O Silêncio Imperfeito*.

Caroline Tolla donne corps à cet univers musical par ses textes poétiques, écrits en français et en portugais. Passionnée de musique et de littérature, elle tisse un dialogue entre les langues, comme une traversée transatlantique où les mots tantôt se font écho, tantôt se répondent, jusqu'à se fondre dans une même intimité musicale.

Ici, la musique et les mots se rencontrent et fusionnent de manière fluide. Ce paysage sonore sensible nous raconte la mer dans tous ses états…

TITRES

* ***Évasion*** - Ouverture au grand large
* ***Navigation*** - À la recherche de son chemin
* ***Si le vent se lève*** - Par tous les vents
* ***Noite*** (la nuit) - Immensité des éléments
* ***Ivresse des profondeurs*** - Infini des profondeurs
* ***Tempête*** - Puissance des vagues
* ***O sol raiou*** (le soleil s'est levé) - Cycle et éveil
* ***Cycloclimatique !*** - L'eau dans tous ses états
* ***Le chant salé*** - Métier du sel
* ***Des rivages*** - Attraction du bord de mer

É V A S I O N

TEXTE DE CAROLINE TOLLA
INSPIRÉ DE *OFFRANDE,* UN POEME DE ESTHER GRANEK

Au creux d'un coquillage
Je cueillerai la mer
Onde du grand large
Récits de corsaire

Au fond d'un coquillage
Je toucherai le ciel
Un bout de nuage
Une aventure nouvelle

Confondant les images et leur reflet
Un peu de marée
Un mirage qui va et qui vient

Entend la mer soupirer de ses rêves
Et je te les offrirai

Comme un souffle, un air
Murmure le sillage
De ton évasion.

Comme un souffle, un air,
Au creux d'un coquillage,
C'est ton évasion

Création électroacoustique

Les captations sonores de l'environnement marin et le collectage de récits de professionnels de la mer viennent ponctuer les moments musicaux, invitant le spectateur à redécouvrir les sons de cet environnement et être le témoin d'expériences vécues.

Ce mélange électroacoustique joue sur un juste équilibre : quand la mer devient musique, quand parler et chanter ondulent dans un même souffle.

* Captations sonores de l'environnement marin : vent, vague, grincements de bateaux, oiseaux de mer, chants de cétacés, sons subaquatiques. Certains sons ont été captés par René Heuzey.

* Récits de professionnels de la mer :

1. **Morgan Bourc'his** - triple champion du monde d'apnée et acteur écologique
2. **Christian Tolla -** constructeur de bateau et navigateur transatlantique
3. **Carla Melki** - co-directrice et chef de mission chez *SOS Méditerranée*
4. **Denis Ody** - plongeur dans l'équipe de Jacques-Yves Cousteau, sur *La Calypso* et océanographe chez *WWF*
5. **René Heuzey** - plongeur et vidéaste spécialisé dans les requins et gros cétacés

Le collectage des récits de la mer, prise son et conduite de l'interview, a été réalisé par Caroline Tolla, avec la collaboration de Nathalie Ong pour les ITWs de René Heuzey et Denis Ody.

Pierre Fenichel, premier prix du *Conservatoire National de Marseille* en électro acoustique, a réalisé la création sonore des fenêtres musicales à partir des captations sonores et du collectage des récits.



Éléments de scénographie

Le décor est léger, simple et épuré. Il est composé de quelques éléments qui évoquent l'univers maritime tout en restant suffisamment modulables pour s'adapter aux différents espaces scéniques :

1. Une voile de 6,7 × 4 × 5 m, suspendue ou installée sur un mât en aluminium selon le lieu d'accueil. Sa conception modulable permet de l'adapter aux différents volumes et configurations scéniques
2. Des amarres, cordages, poulies et filets de pêche
3. Quelques boules de pêche en verre coloré, éclairées par des LED
4. Une lampe-tempête suspendue
5. Deux conques (coquillages musicaux)
6. Un carillon en coquillages, réalisé à partir d'oreilles de mer et bois flotté

La scénographie entretient ainsi un lien étroit entre décor, lumière et musique. Certains éléments deviennent eux-mêmes des instruments : le carillon en coquillages et les conques participent directement à la création sonore.

La voile constitue quant à elle un véritable espace de projection. Elle accueille du mapping vidéo, des jeux d'ombres de face ou à contre-jour, des effets de lumière en mouvement évoquant les ondulations de l'eau.

Elle devient ainsi une surface vivante et transformable, permettant de modifier la perception de l'espace scénique au fil du spectacle et de faire évoluer l'univers visuel.





Parcours du projet et perspectives

Parcours de création 2024/25

À travers deux résidences de création menées au *Cri du Port* et à la *Maison du Chant* en 2024 et 2025, les musiciens de *Des Rivages* de *Maluca Beleza* ont arrangé et mis en place neuf compositions originales :

- Première résidence : création musicale et arrangements
- Deuxième résidence : travail scénique et mise en scène

Le projet a été pré-sélectionné par des professionnels dans le cadre de la journée de repérage *ProPulse*, organisée par les *JM France* (2024). La même année, le groupe s'est produit dans plusieurs contextes culturels et festivals, notamment *Lecture par Nature*, *Jazz sur la Ville* et *Mômaix* au *Petite Duc* à Aix-en-Provence.

En 2025, *Des Rivages* de *Maluca Beleza* a poursuivi son développement et sa diffusion avec des représentations au *Théâtre de l'Odéon* (Marseille) pour le festival *Babel Minots*, au *Théâtre de l'Astronef* pour *Jazz Fest*, à la *Maison du Chant* pour le *festival Paroles et Merveilles*, à la *Villa Mistral* pour *Partir en Livre*, au *Parcours Métropolitain* à Ceyreste en collaboration avec *Marseille Jazz des 5 Continents*, ainsi que lors de la *Journée Mondiale de la Mer*.

Production musicale et partenariats

Le *Label Durance* a poursuivit sa collaboration avec le groupe. La musique du spectacle a été enregistrée en mai 2025 au studio de l'*Atelier de Musiques Improvisées* (*AMI*). Un album a été conçu à la fois comme objet artistique autonome et comme outil pédagogique pour un projet d'*Éducation Artistique et Culturelle* (EAC), avec la participation de Olivier Boyer aux percussions.

La sortie de ce nouvel album s'est déroulée le 6 février 2026.



Ces différentes étapes de création ont été soutenues par la *Région Provence-Alpes-Côtes-d'Azur* (Carte Blanche) et la *Fondation STIN'AKRI*.

En septembre 2025, une vidéo a été réalisée en partenariat avec le *Parc national des Calanques*, à bord de la *Goélette Alliance*, avec le soutien de la *SPEDIDAM.*

VIDÉO / CLIP - https://www.youtube.com/watch?v=X6Ipg_LJriI



Développement du projet en 2026

En 2026, *Des Rivages* de *Maluca Beleza* entre dans une nouvelle phase de développement avec la création d'une lumière originale et d'un nouveau décor, renforçant sa dimension scénique et immersive.

La lumière devient un élément dramaturgique à part entière, structurant l'espace et accompagnant le dialogue entre musique, corps et matières. Elle compose des paysages sensibles à travers les jeux d'ombres, de transparences, de reflets et le mapping vidéo.

Une voile suspendue, légère, modulable et transportable, vient compléter le dispositif scénique. Tour à tour surface de projection, rideau ou écran de transparence, elle permet de transformer l'espace et de soutenir la narration visuelle du spectacle.

L'ensemble développe un univers esthétique immersif et contemplatif, en résonance avec l'imaginaire des rivages et l'écriture musicale du projet.

Résidence de création et mise en scène lumière



Afin de finaliser le spectacle, une résidence de création et de mise en scène lumière a eu lieu du 21 au 25 septembre 2026 à *La Busserine*, à Marseille. Cette résidence a permis d'achever l'écriture lumineuse du projet et d'en révéler pleinement le potentiel scénique.

Les trois musiciens ont été accompagnés par Renao Brunel, ingénieur lumière et constructeur de décor.

Pour clôturer cette période de création, une représentation à destination des publics scolaires a été réalisée. Cette étape a également été l'occasion de réaliser une captation vidéo ainsi qu'une série de photographies. Un nouveau teaser est sorti en novembre 2026.



TEASER - https://youtu.be/E1yN0X3tcvI

Médiation culturelle et ancrage territorial

Des actions de médiation culturelle sont menées en partenariat avec le *Cri du Port* en 2025 et se poursuivront en 2026-27, dans le cadre d'un parcours d'*Éducation Artistique et Culturelle* (EAC).

Le projet fait également l'objet d'un référencement sur *Pass Culture* depuis 2024, sur le catalogue *Provence en Scène* pour la saison 2026-27, et a été sélectionné au *Jeunesses Musicales de France* pour la saison 2027-28, afin de favoriser l'accès des jeunes publics à la création.

Diffusion – 2026

Plusieurs dates de diffusion sont programmées pour l'année 2026 :
- 8 et 9 février - *Les Trois Baudets*, Paris
- 15 mars - Festival *Babel Minots, Archipel 49*, Marseille
- 27 et 28 mars - Festival *Détours de Babel*, Grenoble
- 30 avril - Festival *Ici Jazz Kids* (*Marseille Jazz des 5 Continents*), Marseille
- 4 mai - *Fabulajazz*, *Cri du Port*, Marseille
- 25 septembre - Sortie de résidence, *La Busserine*, Marseille
- 27 septembre - *Foire internationale de Marseille*
- 8 octobre - *Jeunesse Musicale de France*, présentation de saison, Paris
- 16 octobre - *Festival de Musique Ancienne*, Simiane-la-Rotonde
- 18 octobre - *La Voie est Libre*, Marseille
- 19 octobre - *Salle La Galerie* avec *Provence en Scène*, Fuveau
- 21 octobre - *Espace Hypérion*, Marseille
- 8 décembre - Scolaires avec *Provence en Scène*, Simiane-Collongue

Partenariats médias - 2026

Le projet bénéficie également de partenariats avec plusieurs radios :
- Radio *Galère* – 2 février
- Radio *RAM05* – 23 et 26 février
- Radio *Zinzine* – 6 mars
- *France Inter* - 8 mars
- *France Musique* - 28 avril

Diffusion - 2027

- 20 janvier - *Auditorium Pierre Malbosc* avec *Provence en Scène, Cabriès*
- 13 février - *Espace Jean-Ferrat* avec *Provence en Scène, Septèmes Les Vallons*
- 5 semaines de Tournée avec les *Jeunesses Musicales de France*
- 3 représentations au *Forum de Berre*
- 7 ateliers et 1 représentation à l'*École Malpassé Grenier*
- 10 au 12 sept - *Festival Pignon sur Mer* à Port Vendre

Maluca Beleza, le groupe

Maluca Beleza est un groupe de jazz singulier, modulable du trio au sextet, offrant un mélange subtil de musique brésilienne et musique actuelle. Les musiciens se rencontrent en 2015 à l'occasion d'une carte blanche pour le festival *Jazz sur la Ville* à Marseille. Ils explorent les rythmes et couleurs musicales du Brésil et leur complicité, sur scène, suscite l'adhésion immédiate du public.

La voix limpide et toute en nuance de Caroline Tolla - chanteuse qui porte le projet du groupe - nous enveloppe et murmure à notre oreille. Elle s'entoure de Pierre Fenichel, incontournable contrebassiste de jazz de la scène hexagonale ; de Wim Welker à la guitare, improvisateur au jeu fluide et élégant ; de Julien Heurtel batteur éclectique ; de Roman Gigoi-Gary à la clarinette et Romain Morello au trombone qui viennent apporter leur souffle à la rythmique de l'orchestre.

En septembre 2021, *Maluca Beleza* sort son premier album - *O Silêncio Imperfeito* (Le Silence Imparfait), sous le *Label Durance*. Ce projet réunit des pièces inédites autour des compositions de Pierre Fenichel et de poésies choisies du Brésil (auteurs : Rodrigo Samico, Cecília Meireles, Thiago de Mello, João Cabral, Torquato Neto, Caroline Tolla). Ces textes sont mis en musique pour la première fois et nous invitent au voyage du Silence Imparfait, quand tout se tait autour de nous et qu'à l'intérieur notre histoire résonne.

SEXTET
Caroline Tolla - chant, mise en musique des textes, auteur
Pierre Fenichel - contrebasse, compositions
Wim Welker - guitare, chœurs
Roman Gigoi-Gary - clarinette, clarinette basse
Romain Morello - trombone
Julien Heurtel - batterie, percussions, chœurs

Scènes et Festivals - *Jazz à la Londe* et Festival *Art O Rama* 2016, *Nuit du Jazz* à la Manare 2017, *Printemps de l'Aspres* 2019, Les jeudis du Festival *Jazz à Porquerolles* 2019, Festival *Jazz sur la Ville* 2019, *Jazz en Coulisse* 2020, *Châteauvallon* 2020, *Le Cri du Port* 2020, *l'Oppidum* de Cornillon-Confoux 2021, *Cité de la Musique* 2021, Festival *Jazz des 5 continents* 2021, Festival *Jazz sous les Oliviers* 2022, *Jazz à la Frache* 2025, *Eglise Haute de Banon* 2026.



LE PREMIER ALBUM / LA PRESSE EN PARLE

Album Coup de coeur de Jazz Impressions
« … une très belle découverte … O Silêncio Imperfeito nous offre un univers original, une symbiose entre des textes empruntés à la poésie brésilienne, choisis par Caroline Tolla, chanteuse émouvante à l'origine du projet, et des compositions originales écrites tout spécialement par le talentueux contrebassiste Pierre Fenichel. L'équipe est constituée de musicien.ne.s résidant dans le Sud de la France ; Julien Heurtel (batterie et percussions), Wim Welker (guitare), Roman Gigoi-Gari (clarinettes) et Romain Morello (trombone) complètent l'équipe et servent le projet de façon remarquable … Coup de coeur de cet automne 2021 ! »

CD du mois chez Zibeline
« … Caroline Tolla au chant, avec une voix d'une élégante pureté qui sait se glisser dans la foisonnante complexité des rythmes des compositions de Pierre Fenichel (contrebasse). On savait l'alignement complice des planètes jazz et musiques brésiliennes, Maluca Beleza les rendent naturellement indissociables et subtilement perméables. »

MuzikImpro
« Un projet « à part », hors stratégie de mode et d'effets de séduction, ce « Silence Imparfait » se propose comme une invitation au voyage intérieur … Un CD qui se démarque avec bonheur en ce début d'automne ! »



DES RIVAGES / LA PRESSE EN PARLE

Journal Zébuline

« Avec ses cheveux bouclés qui encadrent un visage mutin et enfantin, avec sa grâce naturelle, Caroline déroule le fil de l'album comme un récit qui commence au petit matin et s'achève à la nuit, « noite » en brésilien. Les textes bilingues français-portugais naviguent entre Méditerranée et Atlantique, évoquent aussi bien la puissance des tempêtes que la sérénité d'un lever de soleil. On y parle de quais, d'amarres et de marées, d'abysses, de rivages à la dérive et de salicorne…

Ce soir-là, il n'y a pas d'enfants dans la salle, mais des adultes, chanteurs amateurs ou professionnels… Qu'à cela ne tienne ! Tous retrouvent leur âme de gamins en incarnant la brise qui souffle, les clapotis de l'eau, la respiration des plongeurs avant une descente en apnée, sous la direction d'une Caroline réjouie de cette participation spontanée. »

Biographies

CAROLINE TOLLA



Formée à l'Ecole de la *Bill Evans Piano Academy* à Paris, puis au *Conservatoire National de Marseille*, Caroline Tolla explore successivement jazz vocal, musique brésilienne et chants polyphoniques en musique traditionnelle. Elle enrichit sa pratique grâce à la rencontre de Sarah Lazarus, Philippe Baden Powell, Manu Théron, Christophe Dal Sasso, Jean-Yves Pénafiel, Lucas Ciavatta, Jean-François Luciani.

De son poste de chercheuse en Océanographie qu'elle quitte en 2008 pour se consacrer entièrement à la musique, elle en garde l'attrait pour la théorie, la complexité, qu'elle réinvente dans ses choix d'interprétation. Sa capacité à intégrer rapidement la musicalité d'une langue lui permet de chanter dans plusieurs langues avec beaucoup d'aisance et de précision.

Elle s'affirme aujourd'hui avec *Maluca Beleza*, un groupe singulier à géométrie variable créé en 2015. Leurs deux albums *O Silêncio Imperfeito* et *Des Rivages*, sorties réciproquement en 2021 et 2026 (*Label Durance*), ont suscité un grand intérêt des médias (Album du mois chez *Zibeline*, Coup de Coeur *chez Jazz Impressions*, nombreuses radios), sur des compositions originales de Pierre Fenichel et Wim Welker, complexes et fluides, subtil mélange de jazz et de musique actuelle, mettant en musique de la poésie brésilienne et des textes de Caroline.

En mars 2021, le quatuor *Forró de 4 Tokes* né de la rencontre entre le répertoire populaire du Nord Est du Brésil, le jazz et la musique traditionnelle de nos régions. Leur premier E.P. est sorti en 2022.

Elle joue également en duo avec Rodrigo Samico, guitariste et compositeur brésilien, avec un répertoire de compositions et musiques brésiliennes (samba, choro, baião, frevo, samba canção). En 2018, elle participe à la création d'un album numérique : *Voyage dans l'Espace Temps Suspendu*.

En 2018, elle intervient en tant que choriste auprès de Kevin Norwood et Christophe Dal Sasso (CD 2018 - *Dao Electro*, *Label InOuïe distribution*).

En 2013, elle intègre la création du chœur populaire dirigé par Manu Théron – *Madalena*. Auparavant, c'est avec la *Compagnie Enco de Botte* - chants de Méditerranée, occitans et corses – qu'elle s'est produite sur de nombreux festivals, avec la sortie d'un CD en 2016 - *Castels en l'Aire* (*Label LEPM*).

Discographie :
2026 - *Rodopiô*, EP
2026 - *Maluca Beleza*, *Des Rivages*, *Label Durance*
2022 - *Forró de 4 Tokes*, EP *Um Só*
2021 - *Maluca Beleza*, *O Silêncio Imperfeito*, *Label Durance*
2018 - Choriste auprès de Christophe Dal Sasso, *Dao Electro*, *Label InOuïe distribution*
2018 - Duo avec Rodrigo Samico, *Voyage dans l'Espace Temps Suspendu*
2016 - *Compagnie Enco de Botte*, *Castels en l'Aire*, *Label LEPM*

PIERRE FENICHEL



Pierre Fenichel commence la guitare classique à l'age de 9 ans, puis continu d'explorer la musique en autodidacte. Il se forme au *Conservatoire de Marseille* où il obtient les prix de la classe de jazz et de la classe de composition électro-acoustique.

Il accompagne de nombreux musiciens notamment Cécile Mc Lorin Salvant, Leyla McCalla, Henri Florens, Raphael Imbert, Marion Rampal, Anne Paceo, Célia Kaméni, Mario Stantchev, François Laudet, TonTon Salut, Abdu Salim, Joshua Breakstone, Casey Mc Gill, André Jaume, François Corneloup, René Nan, Fred Pasqua, Paul Pioli, Remi Charmasson…

En 2009, il rejoint Raphael Imbert et la *Compagnie Nine Spirit* afin de participer activement à plusieurs projets : *Bach à Coltrane* et *Heavens* (*Harmonia Mundi*, 2012), *Music is my home* avec les musiciens de la Nouvelle Orléan (*Harmonia Mundi*, 2015) et son dernier projet *Oraison* avec Mourad Benhammou et Vincent Lafont (*Outthere*, 2020).

Pour la première fois en 2014, en leader, il arrange et enregistre un projet autour de Dave Brubeck avec Alain Soler et Cedrick Bec encore pour le *Label Durance* (*Breitenfeld*, *Pierre Fenichel Trio*, *Label Durance* 2015).

En janvier 2017 et 2018, il participe au *Winter Jazz Festival* de New York, il y joue avec Raphael Imbert et avec *les Quatre Vents* (Perrine Mansuy, Fred Pasqua, Christophe Leloil).

En Septembre 2019, sorti du cd de compositions originales *Les Quatre Vents* chez *Laborie jazz*. Automne 2021, Pierre fenichel propose un second enregistrement en leader *Frenchtown Connection* (*Label Durance*) avec trompettiste Sud-Africain Marcus Wyatt.

En 2021, Il compose la musique du Groupe *Maluca Beleza* avec Caroline Tolla au chant chez le *Label Durance*.

Avec le trompettiste Christophe Leloil, il enregistre et participe à la tournée d'*Open Minded* feat. Julia Minkin (*Label Onde*).

En Avril 2023, il sort en trio avec Fred Pasqua et Robin Nicaise un opus *Les jours heureux* chez *Clapton records* dont il compose quelques titres.

En 2024 nait le nouveau projet *Wakan*, trio de compositions inédites sur une idée originale de Pierre Fenichel avec la pianiste coréenne Francesca Han et Fred Pasqua : *Being Dantes*.

En 2025, Pierre Fenichel compose aussi la musique du nouveau spectacle tout public de *Maluca Beleza* « *Des Rivages* » qui se produit sur de nombreuses scènes notamment aux *3 Baudets* à Paris.

En 2026 sortira le dernier projet du trompettiste Christophe Leloil : *Sighting Ensemble* avec le pianiste de Chicago Rob Clearfield, Fred Pasqua, Maud Fourmanoir et Laetitia Pont.

Dernière Discographie :
2026 - *Maluca Beleza*, *Des Rivages*, *Label Durance*
2025 - *Wakan*, *Being Dantes*, *Hanji*
2024 - Raphael Imbert quartet live, *Outhere music*
2023 - Fenichel-Robin-Pasqua, *Des jours heureux*, *Clapson Record*
2022 - Christophe Leloil, *Open Minded*, *Onde*
2021 - *Maluca Beleza*, *O silêncio imperfeito*, *Label Durance*
2021 - *Raphael Imbert quartet, Oraison*, *Outhere music*
2019 - *Pierre Fenichel Quintet* , *Frenchtown Connection*, *Label Durance*
2019 - Fenichel/Mansuy/Pasqua//Leloil, *Les Quatre Vents*, *Laborie jazz*
2016 - *Pierre Fenichel trio, Breitenfeld*, *Label Durance*
2016 - Raphael Imbert, *Music is my home*, *Harmonia Mundi*
2015 - *André Jaume Quartet, Something close to Something*, *Label Durance*
2013 - Raphael Imbert, *Heavens*, *Harmonia Mundi*

WIM WELKER

Né en 1978, il débute l'apprentissage de la guitare à l'âge de 12 ans, et à 19 ans se passionne pour le Jazz. Il étudie à l'*IMFP* de Salon de Provence, et parallèlement obtient une licence de Musicologie. Il entre au CNR de Marseille où il obtient en 2006 son diplôme avec mention très bien a l'unanimité.

Guitariste éclectique, il participe à de nombreux projets, aux stylistiques diverses : Jazz, World Music, Musiques actuelles, Chansons, Contes/Théâtre .

Il se produit en France (Festival *Jazz à Porquerolle*s , *Nuits du Jazz* à Rognes, *Festival de Cuivres et Percussions* de Limoges, Festival *Charlie Free* Vitrolles, *BabelMed* Marseille, *Francofolies* La Rochelle ...) et hors métropole (Brésil, Belgique, Suisse, Espagne, Macédoine, Maroc, Grande-Bretagne, Nouvelle Calédonie, Guadeloupe, Guyane…).

Depuis 2011, il collabore avec Lamine Diagne au sein de la *Compagnie de l'Enelle* et tisse la musique pour plusieurs de ses spectacles. Ils se produisent dans de nombreux théâtres et festivals.

Passionné par les musiques populaires brésiliennes, il voyage au Brésil en 2012 et 2013 pour découvrir le choro et la samba. Au cavaquinho ou à la guitare 7 cordes, Wim collabore depuis avec le *Duo Luzi Nascimento* au sein de la *Cie La Roda* (*Zé Boiadé*, *5 à table*) et d'autre part, en 2018, avec le groupe *Baile Rabecado*.

Actuellement on peut l'entendre avec *Souvnans*, *Kay : Lettres à un poète disparu*, *Cristiano Nascimento & Wim Welker Duo*, *Maluca Beleza*, *Sambadaora*, Jorge Linemburg, *Wallace Negão 4tet*.

Pédagogue reconnu, titulaire du Diplôme d'État de Jazz, il partage également son temps au fil des années avec l'enseignement (actuellement à la *Cité de la musique* de Marseille, précédemment à la *MJC* Salon-de-Provence, Écoles de musique du Vigan, *Conservatoire des Alpes de Haute Provence*).

Wim Welker a également co-organisé du Festival *Jazz à Vialas* (48) de 2009 à 2019.

Discographie :
2026 - *Rodopiô*, EP
2026 - *Maluca Beleza*, *Des Rivages*, *Label Durance*
2025 - Cristiano Nascimento & Wim Welker, *Portraits*, *Noa Music/ Inouîe*
2021 - *Maluca Beleza, O silêncio imperfeito*, *Label Durance*
2016 - *Zé Boiadé La Roda*, *Zé que casa*
2016 - *Zé Boiadé La Roda*, EP
2014 - Fleur Sana, *She*
2013 - Robert Petinelli, *Live à Vialas*
2013 - Loo & Monetti, *Marla's songs*
2010 - Méandres, *Méandres*
2006 - Corinne Letellier, *Le Calice*






Projet pédagogique

Maluca Beleza Trio n'en est pas à sa première proposition à destination du jeune public, dans le cadre de projets scolaires, pour développer le jazz et les musiques actuelles.

Depuis 2018, il intervient dans le parcours d'Éducation Artistique et Culturelle *La Fabulajazz*, initié par *Le Cri du Port*, en partenariat avec l'*Académie d'Aix-Marseille*.

A cette occasion, ils créent plusieurs répertoires, ludiques et adaptés aux enfants des cycles 2 et 3, pour leur faire découvrir le JAZZ, la musique du BRÉSIL ou leurs propres compositions maritimes du spectacle DES RIVAGES.

En milieu scolaire ou dans les salles de spectacle, au travers d'ateliers ou de concerts participatifs, les musiciens de *Maluca Beleza Trio* vont à la rencontre du jeune public pour une transmission de répertoire, une découverte des instruments, du jazz, du métier de musicien. En huit ans, ils accompagnent ainsi plus de 2400 enfants.

Ecole de la Loubière
« *Nous sommes ravis de ce moment, de ce projet ! C'était génial. Offrir l'opportunité aux élèves de chanter sur de la musique live avec une qualité sonore et visuelle pareille c'est super. »*

Ecole Foch
« Qualité professionnelle, dynamisme et pédagogie, les musiciens nous ont offert un beau concert. »

Actuellement …

Fort de son expérience passée, *Maluca Beleza Trio* présente aujourd'hui cette nouvelle création *Des Rivages*, nourrie des diverses influences passées et de l'envie de créer un spectacle pour le jeune public. Il propose des chansons avec des textes accessibles et une musique qui leur est dédiée, et invite le public à participer spontanément, tout au long du concert, en utilisant le rythme, la voix et la respiration.

Ce nouveau spectacle se termine par un bord de plateau permettant l'échange entre les artistes et le public, sur la musique, les instruments, la manière dont a été conçu le spectacle. De façon ludique, les spectateurs seront amenés à identifier les sons qu'ils ont entendu et à découvrir les instruments et coquillages qui ont servi au voyage sonore. Un intrus se cache dans le carillon d'oreille de mer. Sauront ils le trouver ?

Un livret pédagogique a été spécialement conçu pour continuer le voyage, par delà la représentation. Il est accessible en ligne et a été réalisé avec la collaboration de Cyril Girard, illustrateur naturaliste de plusieurs ouvrages dont certains pour enfant et créateur de l'édition *Méditerranéus*. Les dessins des espèces invitent le spectateurs à identifier le vivant qui l'entoure. Accompagné de vidéos et photos, il se compose de :

- Cahier spectacle : artistes et ITWs
- Cahier découverte : instruments et biodiversité
- Cahier enfants : mémoire et jeux

LIEN https://carolinetolla.com/wp-content/uploads/2025/10/Livret-pedagogique_Des-Rivages.pdf
CODE livret_pedagogique





En 2026…

Cette nouvelle création a donné lieu à un projet d'*Éducation Artistique et Culturelle* autour de la Mer pour 2025/26, auprès de quatre classes marseillaises des écoles *Éoures* et *Antoine de Ruffi*, en zone d'éducation prioritaire.

Grâce aux bandes son du double album, enregistré chez *Label Durance,* les enfants vont découvrir et apprendre les chansons originales du spectacle *Des Rivages.*

Un rituel d'écoute leur est proposé toute l'année par *le Cri du Port* et favorise, par une écoute active, la découverte des instruments, des rythmes, des musiques et traditions du jazz.

Caroline Tolla a accompagné les enseignants au travers de :
- deux modules de formation : 19 novembre 2025 et 11 février 2026
- des ressources en ligne : livret répertoire, livret pédagogique, vidéos, manuels et ressources autour de la voix
- deux interventions en classe pour un suivi vocal et une rencontre entre les enfants et la chanteuse, auteure-compositrice et professeure de chant

Une rencontre avec les artistes et compositeurs de *Des Rivages* s'est déroulé à l'occasion d'un concert participatif au *Cri du Port*, le 4 mai 2026.



À venir …

Différentes pistes ateliers et sujet de médiation pourront être menés en amont ou en parallèle de ce projet dans le milieu scolaire : nos sons, de A à Z, notre biodiversité, en mer et éco-logique.

Chaque piste sera accompagné d'un fichier pédagogique, afin de guider l'enseignant dans cette activité. Des ateliers de pratique en présence des artistes pourront être proposés comme l'apprentissage de certaines chansons, la captation des sons de l'environnement, la réalisation d'ITWs, l'écriture et la composition musicale.

Ce projet pourra se faire en partenariat (activités et mise en lien) avec :
* *Parc National des Calanques* / Pôle Éducation, Culture et Développement
* *Centre d'Initiation et de Découverte de la Mer* (centre *IDMer*)
* *Muséum d'Histoire Naturelle* de Marseille
* Association *Un Océan de Vie*

Sur la piste « Nos sons »

Et si on chantait ? Apprendre plusieurs chansons du projet *Des Rivages*
Dis moi ce que tu entends ? Questionner les enfants sur les sons qu'ils entendent au quotidien, identifier les sons qu'ils entendent dans la cours de l'école, passer une journée en bord de mer (ou un environnement naturel) pour identifier les sons et réaliser chaque fois des captations sonores. Plusieurs interventions en classe de Pierre Fenichel.

Sur la piste « De A à Z »

C'est quoi pour toi la mer ? Écrire les paroles d'une chanson sur la mer. Se questionner sur ce que la mer nous procure comme sensation. Partager nos souvenirs, ce que l'on aime y faire. Découvrir le rythme de l'écriture : longueur des phrases, impact des consonnes, slam et jeu de rime. Plusieurs interventions en classe de Caroline Tolla.

Comment inventer une musique ? Composer une mélodie sur laquelle nous pourrons adapter des paroles. S'intéresser à l'histoire de la composition, aux différents styles musicaux, à la différence entre harmonie et mélodie. Écouter plusieurs compositions et partager nos émotions. Explorer les différentes émotions musicalement à travers des jeux d'improvisation et des jeux de contraintes. Plusieurs interventions en classe de Pierre Fenichel.

Sur la piste « Notre biodiversité »

Sais tu reconnaître les animaux sauvages ? Le petit naturaliste : apprendre à reconnaître notre biodiversité comme les oiseaux marin, apprendre ce qu'est une espèce endémique et lors d'une randonnée identifier ces espèces. Dessiner un oiseau en repérant ses caractéristiques et en s'intéressant à son mode de vie.

Sur la piste « En mer »

C'est comment en mer ? Aller à la rencontre des professionnels de la mer, réaliser des interviews avec préparation en amont des questions et de la technique de prise son. Visiter un bateau de pêcheur, le *Marégraphe* et le *Centre d'Océanographie* de Marseille.

Et si on naviguait ? L'histoire de la navigation et des phares. L'évolution des appareils de navigation et des mécanismes de phare. Passer une journée en mer à bord d'un voilier comme *l'Argade* avec l'Association *AJD Marseille*.

Sur la piste « Éco-logique »

Qu'est ce que tu fais de tes déchets ? Les dangers des déchets plastiques sur notre environnement, le traitement des déchets, le tri sélectif. Collecter des déchets sur nos rivages, peser la collecte, identifier le contenu. Réfléchir aux gestes du quotidien pour diminuer cette pollution. Créer des instruments sonores comme les shakers, le carillon, etc.

C'est quoi polluer ? Rechercher les différents impacts de l'activité de l'homme sur l'environnement - certaines techniques de pêche, déchets plastiques, rejet des eaux usées, pesticides, hydrocarbures (bateaux à moteur et déballastage). Création de récifs artificiels et moyens mis en place pour protéger nos espaces naturels. Visiter un *Parc National.*

Peut on boire de l'eau de mer ? eau potable vs. eau de mer sur Terre, le cycle de l'eau, l'eau douce n'est pas une ressource inépuisable, rechercher les techniques inventées par l'homme pour boire de l'eau douce à partir de l'eau de mer (naufragés), découvrir Alain Bombard, médecin et naufragé volontaire. Réfléchir sur nos gestes quotidiens pour diminuer le gaspillage d'eau potable.

Liens et contacts

CRÉATION « *DES RIVAGES* »
VIDÉO CLIP https://www.youtube.com/watch?v=X6Ipg_LJriI
TEASER (Live) https://youtu.be/E1yN0X3tcvI
PAGE INTERNET https://carolinetolla.com/des-rivages/

LIVRET PÉDAGOGIQUE
https://carolinetolla.com/wp-content/uploads/2025/10/Livret-pedagogique_Des-Rivages.pdf
CODE livret_pedagogique

ALBUM 2021 / « O SILÊNCIO IMPERFEITO »
VIDÉOS / YOUTUBE https://www.youtube.com/@malucabeleza1979/videos
AUDIOS / LIEN PRIVÉ https://soundcloud.com/malucajazz/sets/o-silencio-imperfeito

NOUS SUIVRE
FACEBOOK https://www.facebook.com/malucabeleza.jazz
INSTAGRAM https://www.instagram.com/malucabeleza.jazz

NOUS CONTACTER
Caroline Tolla - 06 62 68 86 48 / maluca.jazz@gmail.com

SUIVI DE PRODUCTION

Casa Amarela
49 rue Chape
13004 Marseille
06 09 98 44 66
casa.amarela.marseille@gmail.com

Le Cri du Port
06 08 91 61 13
direction@criduport.fr
www.criduport.fr

La Maison du Chant
49 rue Chape
13004 Marseille
06 14 59 12 79
odile.lecour@lesvoiesduchant.org
www.lesvoiesduchant.org/