LIVRET PÉDAGOGIQUE



Des Rivages

CAHIER SPECTACLE

Des Rivages

TROIS MUSICIENS À LA DÉCOUVERTE DES OCÉANS



Caroline Tolla, océanographe et musicienne, embarque ses deux musiciens complices du groupe Maluca Beleza : Pierre Fenichel et Wim Welker, contrebassiste et guitariste, dans cette découverte sonore des océans. Ils composent pour ce concert des chansons inédites et originales.

A l'heure où les océans se remplissent de déchets, où la nature disparait avec la fonte des glaces et le réchauffement climatique, s'émerveiller et prendre conscience de la richesse de ce qui nous entoure est au coeur de ce spectacle musical.

Comme une traversée de l'Atlantique, cette nouvelle création électro-acoustique nous fait voyager au rythme des chansons, qui s'entremêlent à des sons de l'environnement marin et aux récits de professionnels de la mer.

UN SPECTACLE DE MALUCA BELEZA

Caroline TOLLA - chant, tambour d'Océan et récit
Pierre FENICHEL - contrebasse et laptop
Wim WELKER - guitare et conque

RÉGION | PACA
PUBLIC | Familial à partir de 6 ans
SÉANCES SCOLAIRES | Élémentaire • 6e • 5e

DURÉE | 50 minutes
+ 20 min de bord de plateau

CONTENU
Chansons originales, captations sonores de l'environnement marin (sur et sous l'eau), récits de professionnels de la mer, conte marin, jeu d'ombre et lumière.

Stéphane LEFRANC - Mise en scène
Renao BRUNEL - Création lumière

Site internet **Teaser**

Album **Vidéo**

Artistes



Qui est Pierre ?
Contrebasse, laptop

Avant de jouer de la contrebasse, je commence la guitare au CM1. Dans le même temps, je découvre sur le pointu (barque de pêche traditionnelle de la Provence) de mon grand-père, la mer et l'art de pêcher à la palangrotte. J'aime me baigner loin des plages et écouter les sons du large.
Bien plus tard, je découvre le rock, la pop et les musiques folk. Je crée mon premier groupe de copains musiciens au lycée avec lequel je fais plusieurs concerts.
Juste à la fin de l'adolescence, c'est le jazz qui vient réveiller mon désir de poursuivre l'aventure musicale. C'est avec la contrebasse que je naviguerai dans ce nouvel océan musical. Je continue mon éducation musicale au conservatoire et avec les vieux musiciens de jazz.
Avec ou sans archet, j'aime écrire des chansons pour les enfants et les adultes.



Qui est Caroline ?
Chant, percussions, récit

Je suis née sur le Vieux Port à Marseille, à bord d'un voilier construit par mon père. J'ai 1 an, quand ma famille et moi prenons le large, pour une traversée de l'Atlantique, cap sur l'Amérique du Sud. A bord du voilier, sans moteur, des réserves d'eau, de riz et de lait, nous vivons de pêche, pendant trois semaines sans toucher terre.
Au fil des ans, tantôt en Amérique du Sud tantôt en Méditerranée, je fais de la plongée en bouteille, de l'apnée et je m'intéresse au monde marin sous toutes ses formes, allant jusqu'à faire des études en Océanographie et même plonger avec un cachalot.
C'est quand je suis seule en mer, la nuit, sur mon voilier que je commence à chanter avec pour seul écho la nuit étoilée. J'invente toutes sortes de musiques et de paroles pour accompagner ces longues heures de navigation. En grandissant, je ne peux plus m'arrêter. Chanter devient un deuxième souffle de vie et je décide de me perfectionner et d'apprendre aux autres à chanter pour qu'ils puissent eux aussi vibrer et se remplir du son.



Qui est Wim ?
Guitare, conque

Je suis né en Belgique, le pays de ma mère, d'où mon prénom Wim. Ma grand-mère grecque s'est installée à Marseille où est né mon père. C'est dans la calanque de Sugiton que mes parents se rencontrent.
Depuis mes 3 ans, je désire jouer de la guitare mais c'est à 11 ans que je commence avec un professeur. À cette époque, j'écoute du rock et du blues, fasciné par Jimi Hendrix et Éric Clapton. Dans le restaurant de mes parents, il y a aussi des cassettes de jazz.
À 19 ans, je me prends de passion pour la guitare jazz et je pars étudier à l'IMFP puis au Conservatoire. Je commence à faire des petits concerts et je traverse l'Atlantique pour aller explorer le berceau du Jazz.
Bien plus tard, j'ai la chance de traverser à nouveau cet océan pour participer à des stages de musique au Brésil. Et j'y retourne plusieurs fois pour y découvrir la musique brésilienne, les gens et les paysages.
J'aime improviser et naviguer entre les différents styles musicaux avec ma guitare comme boussole !

INTERVIEWS



Morgan Bourc'his
Triple champion du monde d'apnée
Record : 90m sans palme

Site internet **Vidéo**

Carla Melki
Co-directrice à *SOS Méditerranée*
Sauvetage en mer sur l'Océan Viking

Site internet **Vidéo**





René Heuzey
Réalisateur et producteur de films sous-marins

Site internet **Vidéos pour enfants Océan de Vie**



Christian Tolla
Navigateur transatlantique
Constructeur de bateau

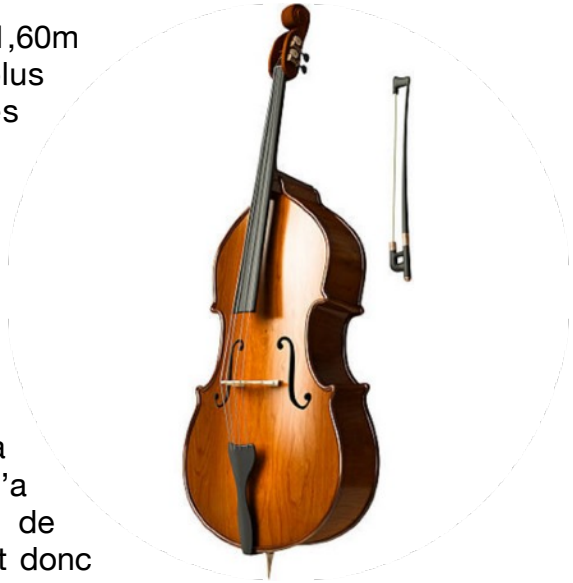
Denis Ody
Plongeur avec J.Y. Cousteau
Océanologue chez *WWF*

Site internet **Vidéo**



Instruments

La contrebasse



Elle est le plus grand (entre 1,60m et 2,05m) et l'un des plus graves de la famille des instruments à cordes frottées. Dans cette famille, il y a aussi le violon, l'alto, et le violoncelle. Avec 4 cordes épaisses, elle peut se jouer avec un archet (en frottant les cordes) ou avec les doigts, en pizzicato (en les pinçant). Contrairement à la guitare, la contrebasse n'a pas de frette, c'est à dire de repère pour les notes. Il faut donc développer une bonne oreille et jouer juste peut prendre du temps. Son rôle est aussi important dans le répertoire classique, au sein de l'orchestre symphonique, que dans le répertoire de jazz et musiques actuelles. En jazz, elle fait partie de la section rythmique, elle est la base de l'harmonie et du rythme, jouant un rôle de soutien. La contrebasse de Pierre a environ 120 ans. Elle a un son très doux. Il l'a lui-même ramenée de Pragues, il y a 30 ans. Depuis, elle l'accompagne de partout, il a enregistré tous ses disques avec elle. Quand il joue, il imagine souvent les autres contrebassistes qui ont joué dessus, il y a si longtemps, et cela le connecte à l'histoire et à des musiciens d'un autre monde !

La guitare

C'est l'un des instruments les plus diffusés au monde. Il fait partie de la famille des instruments à cordes pincées. Généralement au nombre de 6, les cordes sont parallèles à la table d'harmonie et au manche, coupé de frettes, sur lesquelles on appuie les cordes, d'une main, pour produire des notes différentes. L'autre main pince les cordes, soit avec les ongles et le bout des doigts, soit avec un médiator. Il existe de nombreuses guitares différentes que l'on retrouve dans de nombreux styles musicaux : musique classique, flamenco, choro brésilien, jazz, blues, country, pop, rock, reggae, soul. Elle s'émancipe petit à petit d'un rôle accompagnateur et joue de plus en plus un rôle mélodique. Elle peut faire entendre des lignes de chant et enrichir la mélodie ou dialoguer avec les autres instruments. Wim a choisi une guitare folk avec des cordes métalliques, pour un son brillant. Sa guitare est parfaite pour voyager et jouer du blues / jazz.



POUR ALLER PLUS LOIN

SITE - *cliquer sur les liens surlignés*

- « La contrebasse », Orchestre Philharmonique de Strasbourg.
- « La contrebasse dans le jazz », Philharmonie à la demande.
- « Histoire d'instruments, la guitare classique », Philharmonie à la demande.

PODCAST - *cliquer sur les liens surlignés*

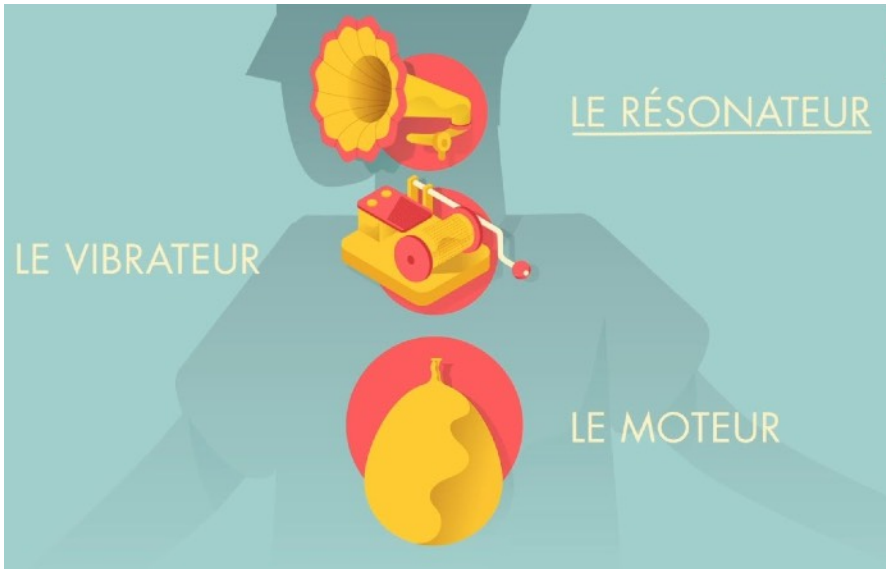
- « Une histoire de la guitare dans le jazz », France Musique

INSTRUMENTS

La voix

La voix est utilisée pour parler mais aussi comme instrument de musique, considérée comme le plus ancien. Dans certaines cultures, les chants accompagnent les rituels et les célébrations, dans les villages ou au sein des familles.

La production du son vocal, ou phonation, est obtenue par l'envoi d'air, grâce aux poumons et à l'action du diaphragme, à travers deux cordes vocales en vibration, situées dans le larynx, lui même situé dans la gorge. Ce sont les espaces au dessus (bouche, nez, lèvres) qui agissent comme caisse de résonance et définissent la couleur de la voix (ou timbre) et son intensité (ou volume : fort, doux, etc.). Lorsque l'on chante, c'est donc tout le corps qui se met en action.



Chaque personne est unique dans la forme de ses cordes vocales, de son larynx et de ses résonateurs. C'est la raison pour laquelle chaque voix peut être reconnue les yeux fermés.

Une voix peut être aigue, grave, forte, douce, timbrée ou avec de l'air. Un enfant a un larynx plus petit, en position haute, avec des cordes vocales plus minces et plus courtes, sa voix est plus aigüe. Elle deviendra plus grave à la puberté. Chez l'adulte, la voix continue d'évoluer avec l'âge ; elle acquière des graves et perd sa capacité à aller dans l'aigu en vieillissant.

Maîtriser sa voix chantée demande beaucoup de pratique. Il existe des techniques vocales très différentes à travers le monde, suivant les cultures, les conditions du chant (intérieure, extérieure, avec micro ou non) et du style de musique.

POUR ALLER PLUS LOIN
SITE - *cliquer sur les liens surlignés*
- « Comment fonctionne la voix ? », France Musique
- Voix lyrique - « Casta Diva » de Bellini par La Callas
- Voix de fry et chant diphonique - chant mongol
- Chant Yodel - Chant Pygmée de Gbiné
- Voix de sifflet - Battista Acquaviva, The Voice 2015

Instruments

Le tambour d'Océan

Le tambour d'Océan est un instrument de la famille des percussions, venant d'Amérique du Nord. Il est tenu par un cadre, avec une double membrane, à l'intérieur de laquelle sont glissées des billes en plomb qui roulent et imitent le bruit de la mer.
On en joue en faisant tourner les poignets de manière à ce que le tambour s'incline doucement dans toutes les directions. Les perles métalliques roulent comme l'eau qui roule sur le rivage. Différentes vitesses produisent différents sons. L'arrêt et le démarrage soudains créent des bruits de vagues déferlantes. Son cousin est le bâton de pluie. Il est souvent utilisé pour se relaxer et faire des méditations.





La conque

C'est une coquille de mollusque (triton ou strombe), utilisée comme instrument de musique. Premier instrument à vent, vieux de 18 000 ans, le son est produit grâce au souffle du musicien. Il fait plus particulièrement partie de la famille des cuivres comme la trompette, le cornet, le cor, le trombone et le tuba.
Après avoir percé la coquille d'un trou, sur la pointe ou sur un côté, il faut souffler en pinçant légèrement les lèvres. Il est possible d'obtenir plusieurs tons en bouchant plus ou moins le pavillon (l'ouverture) avec la main ou plusieurs doigts.
On en trouve à différents endroits sur la planète. Outre son utilisation alimentaire, la conque servait à fabriquer des objets du quotidien tels que couteaux, haches et parures. Traditionnellement, elle était utilisée dans des rites religieux. Elle servait aussi de moyen de communication essentiel lors des sorties en mer pour la pêche. Les pêcheurs emportaient toujours une conque pour avertir de leur retour.
Certains musiciens actuels l'utilisent en concert comme le tromboniste de jazz Steve Turre.

POUR ALLER PLUS LOIN
SITE - *cliquer sur les liens surlignés*
- « Sea Drum », Meinel percussions.
- « Watabwi - au rythme de la conque de lambi », Martinique 1er
- « Steve Turre & Group - All Blues » - Chivas Jazz Festival 2001.

PODCAST - *cliquer sur les liens surlignés*
- « Histoire du petit macaque ou l'origine du tambour », Les Contes de la Maison Ronde, Radio France.

Instruments

Le carillon d'oreilles de mer

Le carillon à vent ou carillon éolien est un instrument suspendu qui produit des sons grâce au vent, ou en glissant la main dessus. Il est constitué de tubes, lamelles, cloches ou autres objets suspendus. Il peut être en bois, en bambou, en métal, en verre, etc.

Caroline :
Celui-là, je l'ai construit moi-même. J'ai plongé en apnée pendant 10h et je suis descendue entre 5m et 10m de profondeur, près de Carry le Rouet (sur la Côte Bleue) pour aller ramasser 250 oreilles de mer (ou ormeau / voir fiche). Après une tempête, j'ai longé le rivage à pied pour trouver du bois flotté. Ce n'était pas facile de trouver des bois de la bonne longueur. J'ai ensuite posé chaque bois sur le bout de mon doigt pour déterminer celui qui avait le meilleur équilibre.
Il ne me restait plus qu'à tout assembler. J'ai fait des noeuds de pêcheur, pendant encore quelques heures. Il m'a fallu un peu de patience.
Il a un son qui fait penser aux gouttes d'eau ou à la magie des étoiles.

Les secrets de construction :
- si tu te penches les yeux fermés et que tu respires son parfum. Tu te rendras vite compte qu'il ne sent pas très bon…
- J'ai caché au milieux des oreilles de mer, une arapède. Elle est très difficile à trouver !



Chansons

Le répertoire

C'est l'ensemble des chansons que vous pouvez entendre pendant le spectacle. Neuf chansons ont été écrites par les trois artistes. Pierre et Wim ont écrit la musique : on dit que ce sont les compositeurs. Caroline a écrit les paroles : on dit qu'elle est l'auteure.

Écrire de la musique ou des paroles, ça demande d'écouter ou de lire beaucoup pour s'inspirer. On peut aussi vouloir jouer avec des sons, des mots, un style de musique, un rythme.

Au départ, Pierre et Wim ont écrit la musique sur laquelle il n'y avait pas encore de paroles. Chaque musique évoquait un univers, une atmosphère, une histoire que Caroline a mis en mot.

Ces chansons parlent de la mer dans ses différents aspects : la navigation, les profondeurs de l'Océan, la puissance des vagues, le lever du jour, l'attraction de la terre, et tous les rêves et histoires qu'elle transporte avec elle. On vous fait découvrir ici l'une de ces chansons.

Si le vent se lève

composée par Pierre et mise en mot par Caroline

Si le vent se lève
Il faut hisser la voile
Au bout de nos rêves
Bordé par les étoiles

Si le vent murmure
Il faut changer d'allure
A la barre ou au mât
Même panorama

<u>Refrain</u>
Et tout en haut, le ciel,
Au milieu, les nuages,
En bas, la mer est là !

Et dans tout ses états, le ciel,
Au milieu, les nuages,
En bas, la mer est là !

Si le vent mugit
Il faut prendre un ris
Le chant des Alizés
La brise et son baiser

Si le vent s'entête
Tout près est la tempête
Affalons nos envis
Mettons nous à l'abri

Vidéo

Dessiner Le Vivant

Quel est ton métier ?

Je suis dessinateur naturaliste, c'est-à-dire que je dessine les animaux et les végétaux. Je travaille pour les parcs nationaux et les réserves naturelles. Je crée des livrets de communication, panneaux pédagogiques, des fresques sur les murs, des livres et même une plaquette submersible qui peut aller dans l'eau pour accompagner les plongeurs.

Depuis combien de temps ?

C'est mon travail depuis 20 ans mais je dessine depuis tout petit ! Quand j'étais enfant, j'avais un goût prononcé pour le dessin et mes parents m'ont encouragé à persévérer. J'ai beaucoup pratiqué, j'y ai passé beaucoup de temps. À 10 ans et 12 ans, j'ai gagné deux concours de dessin dont un pour les éditions Casterman, avec comme récompense un ordinateur et un voyage à Hong Kong.

Tu vas dans la nature pour dessiner ?

Suivant l'espèce, je peux dessiner à la maison ou bien directement dans le milieu naturel. Pour les oiseaux par exemple, je vais sur le terrain et j'ai besoin d'avoir du matériel d'observation comme des jumelles ou une longue vue. Pour les animaux marins, je vais dessiner à partir de vidéos ou de photos que j'aurai prises en plongée. Il existe des plaquettes pour dessiner sous l'eau, mais c'est très difficile d'avoir de l'équilibre et de la précision avec tout le matériel de plongée et le mouvement de la mer.

Quelle est ta technique ?

Je fais d'abord des croquis, ce sont des dessins rapides, avec le crayon et la gomme. Commencer par le crayon et la gomme, ça permet de se tromper et de refaire. Parce qu'un dessin n'est jamais parfait dès le départ. Ensuite, je vais travailler plus en précision avec l'aquarelle. C'est une petite boîte avec plein de couleurs et un pinceau. C'est facile à transporter pour faire du dessin de terrain, ça se travaille à l'eau et c'est assez formidable pour le rendu avec les jeux d'ombre et de lumière.



Tous les dessins naturalistes de ce livret ont été réalisés par Cyril Girard !

Nous avons choisi de vous faire découvrir les oiseaux, cétacés, mollusques et crustacés.

Un petit conseil ?

D'abord, taille bien tes crayons, prends une gomme qui ne fait pas de traces et installe-toi confortablement, dans un endroit tranquille. On dessine mieux dans de bonnes conditions !
Si tu aimes dessiner, ne crois pas que l'on réussit tous ses dessins du premier coup, alors ne te décourage pas, et garde le plaisir que tu ressens quel que soit l'avis des autres. Le meilleur juge de son travail c'est soi-même !

POUR ALLER PLUS LOIN
SITE - *cliquer sur les liens surlignés*
- Èditions Méditerranéeus
- Cyril Girard

Oiseaux Marins

Difficile de croire que les oiseaux sont les derniers descendants des dinosaures. Et pourtant, ils sont apparus il y a 130 millions d'années, et ont rapidement colonisé tous les milieux, et notamment les milieux marins. Les oiseaux marins ont généralement des pattes palmées qui leur permettent de nager lorsqu'ils sont posés en surface. Certains sont même capables de plonger et d'aller pêcher très profond. Les sternes ont des ailes longues et souples capables de résister aux vents violents. Leur plumage est étanche. Les fous et les sternes ont un bec pointu pour capturer les poissons en piqué.

Sterne Caugek
Sterna sandvicensis



Fou de Bassan
Sula bassana



Gabian
Goéland leucophée
Larus michahellis





Cormoran huppé
Phalacrocorax aristotelis



Mouette rieuse
Chroicocephalus ridibundus



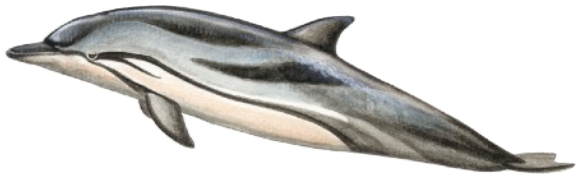
Mouette mélanocéphale
Ichthyaetus melanocephalus

CAHIER DÉCOUVERTE

Cétacés

Les cétacés sont des mammifères totalement adaptés à la vie marine. Leur ancêtre, Pakicetus, était un mammifère terrestre retourné à la mer il y a 55 millions d'années. Les pattes avant se sont transformées en nageoires et les pattes arrière se sont soudées pour former une queue. Les cétacés ne possèdent quasiment plus de poils mais une épaisse couche de graisse. En tant que mammifères, ils continuent à respirer de l'air, et ils utilisent leur évent, qui est un nez situé sur le front ! Ils sont des champions d'apnée, certains cétacés pouvant rester plus d'une heure sans respirer. Ils possèdent un système d'écholocalisation complexe positionné sur le front qui leur permet de se situer et de trouver leurs proies. On distingue les cétacés à dents, dauphins et cachalot, des cétacés à fanons que sont les baleines.

Dauphin bleu et blanc
Stenella coeruleoalba

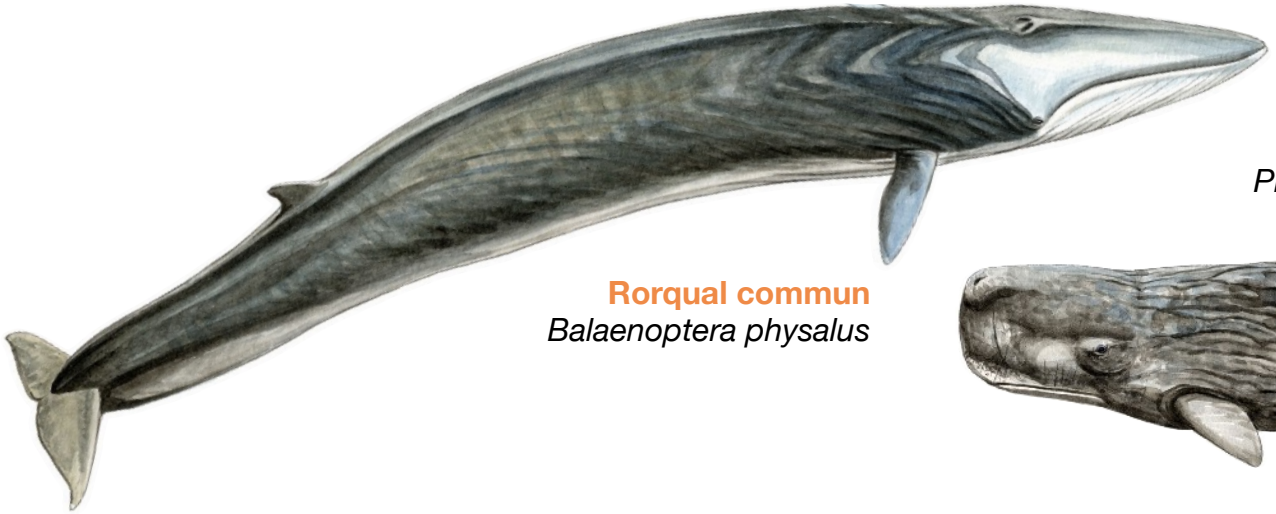




Grand dauphin
Tursiops truncatus



Globicéphale
Globicephala melas



Rorqual commun
Balaenoptera physalus

Cachalot
Physeter macrocephalus



Mollusques

Les mollusques sont des animaux mous, quelquefois munis d'une coquille, qui possèdent des organes (branchies, cœur, muscles, yeux) et sont capables de se mouvoir en marchant, en nageant ou en se propulsant. Les mollusques se sont diversifiés en des formes très variées aux capacités très différentes. On trouve les chitons, à la carapace articulée comme une armure, les gastéropodes, qui regroupent les escargots et les limaces de mer, les bivalves (avec 2 valves comme la moule ou le couteau), souvent immobiles et qui se contentent de filtrer l'eau, et les céphalopodes comme le poulpe. Ces derniers sont sans aucun doute les plus évolués : leur pied s'est transformé en corolle de tentacules qui leur permettent de saisir des objets, ou de se déplacer. Ils se révèlent être des animaux particulièrement intelligents.

Couteau
Solen marginatus



Poulpe commun
Octopus vulgaris



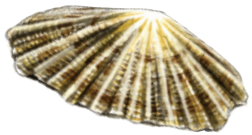
Moule de Méditerranée
Mytilus galloprovincialis



Bigorneau
Littorine bleue
Melarhaphe neritoides







Arapède
Patelle de Méditerranée
Patella caerulea

Oreille de Mer
Ormeau
Haliotis tuberculata



Crustacés

Les crustacés, avec leurs armures et leurs armes de guerre, sont un peu les chevaliers du monde sous-marin. Leur peau est en fait très dure en surface et plus souple au niveau des articulations. Elle constitue ainsi un squelette externe. En grandissant, ils vont perdre plusieurs fois cette armure lors de la mue. La plupart ont également des pinces qui servent aussi bien à se défendre qu'à se saisir des proies. Malgré cet équipement perfectionné, certains peuvent se coller des éponges sur le dos ou se couvrir d'anémones, pour se camoufler. De plus, ils sont souvent sociables avec d'autres animaux. Comme l'Araignée des anémones, nombreux sont ceux qui se réfugient ou vivent au milieu des tentacules urticants des anémones. La Crevette nettoyeuse n'est jamais loin du museau d'une Murène. L'Anilocre est un véritable vampire des mers qui s'accroche aux poissons. Et le paisible Balane vit, lui, fixé à un caillou ou à une coque de bateau, ou encore à une carapace de tortue !

Grande balane grise
Perforatus perforatus

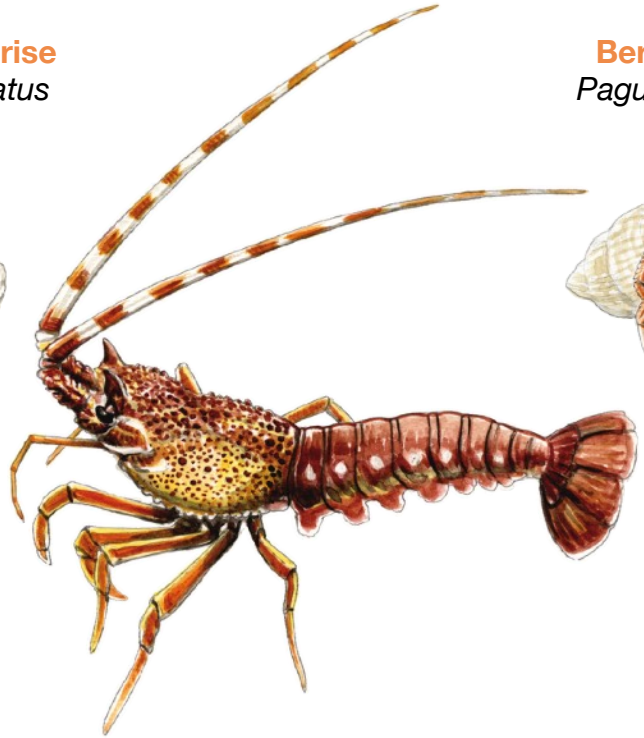


Bernard-l'ermite
Pagurus bernhardus



Crabe marbré
Pachygrapsus marmoratus





Langouste d'Europe
Palinurus elephas



Grande crevette rose
Palaemon serratus

Océans En Danger

LES PRINCIPALES MENACES



Les océans recouvrent 70% de la planète. Ils jouent un rôle primordial dans l'existence humaine et de la biodiversité. Ils nous font respirer, manger, ils régulent le climat et abritent 80 % de la vie dans le monde.

Aujourd'hui, les océans se dégradent très vite du fait du changement climatique et des activités humaines, mettant en danger aussi bien la nature que les humains.

Les Pollutions Multiples

10 millions de tonnes de déchets finissent chaque année dans les mers. Cela représente un camion à ordure par minute, 400 kilos par seconde !



Chaque mégot de cigarette pollue des centaines de litres d'eau et sa dégradation prend des années.



D'ici 2050, 99% des oiseaux marins pourraient avoir ingéré du plastique et il pourrait y avoir plus de plastique que de poissons dans les mers.

Les déchets tuent des millions d'animaux marins chaque année.





Et les pollutions chimiques…
les hydrocarbures
les engrais et pesticides
les crèmes solaires !



Océans En Danger

La Pêche

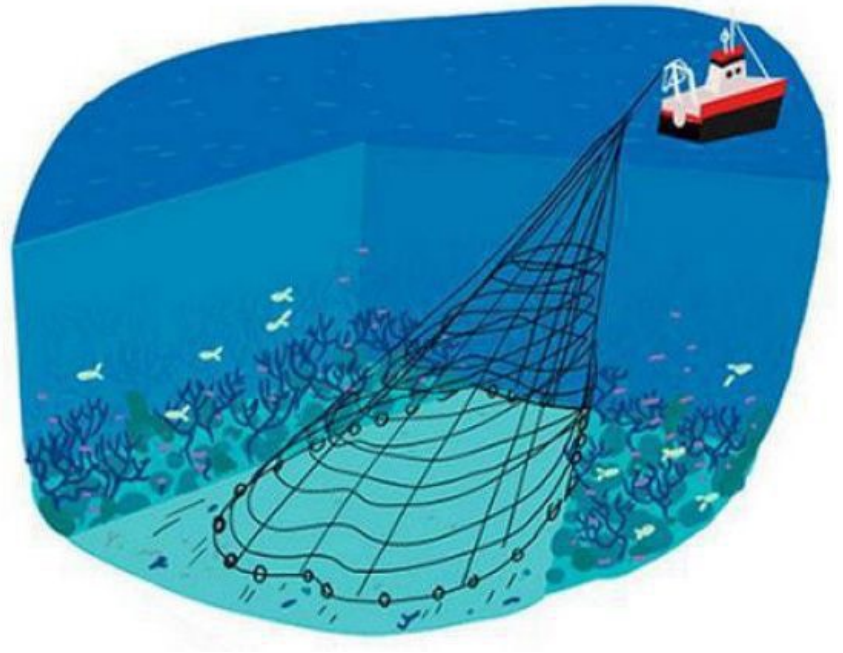
La pêche intensive (ou surpêche) est une menace majeure car elle épuise les ressources et déséquilibre les écosystèmes.

Un tiers des populations de poissons pêchées dans le monde est surexploité, c'est à dire qu'on la pêche plus que sa vitesse de reproduction.

Certaines techniques de pêche sont également sources de dégradation des fonds marins, comme le chalutage qui utilise un grand filet tracté par un navire et raclant le fond. Cette technique détruit les habitats naturels et arrache les organismes posés sur le fond, sans distinction d'espèces.

Chaque année, 4,9 millions de km² seraient ainsi raclés par les chaluts, soit 1,3 % de la surface océanique.





En France, des lois permettent de protéger notre environnement marin :

* Interdiction de pêcher certaines espèces en raison du peu d'individu restant (ex : mérou ou baleine).
* Mise en place des aires marines protégées, dans lesquelles la pêche est interdite (ex : Parc National des Calanques).
* Limitation de la pêche : quantités, taille des individus (si le poisson péché est trop petit, il faut le rejeter à la mer) et saison de pêche, en fonction de leur période de reproduction.

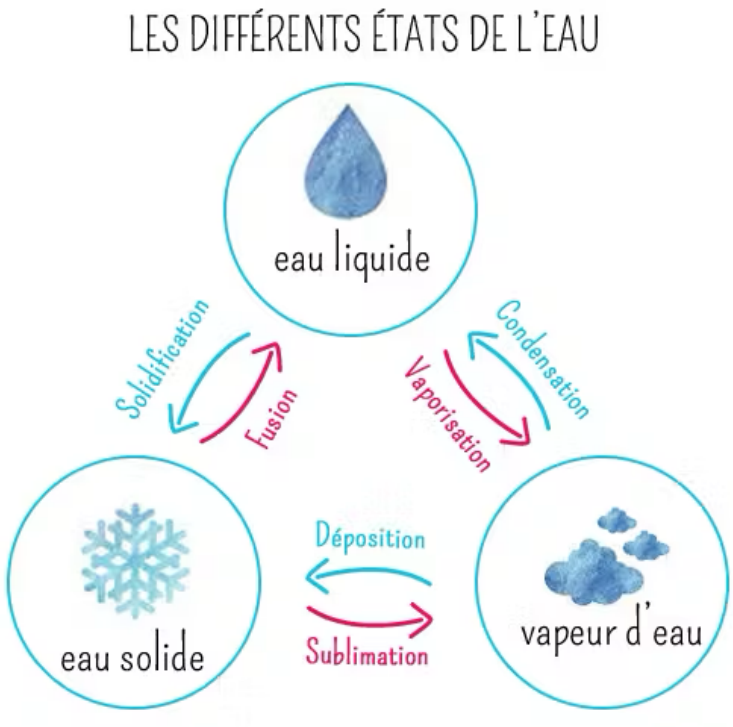
Aujourd'hui, seulement 2,8 % de la surface de l'océan est à ce jour véritablement protégée des effets de la pêche.

POUR ALLER PLUS LOIN

SITE - *cliquer sur les liens surlignés*

- Parc National des Calanques
- Les Enfants pour l'Océan
- Association Initiatives et Education de la Jeunesse à l'Environnement - Aieje

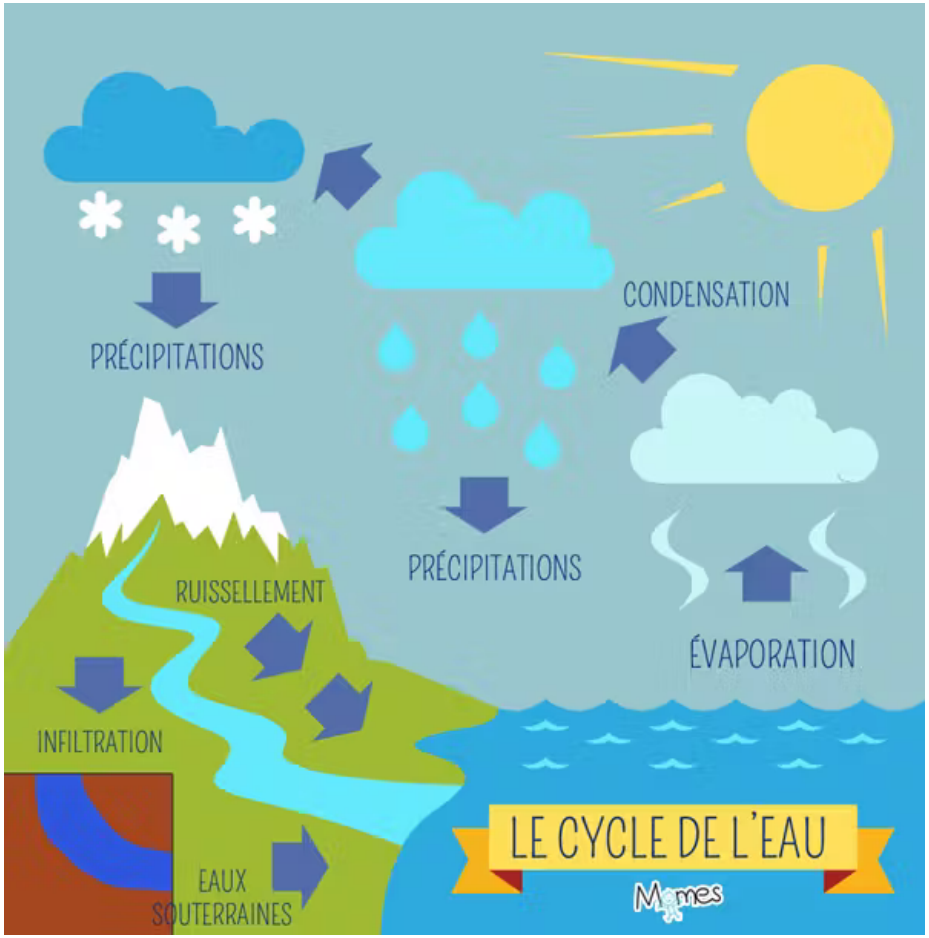
L'EAU



L'eau est un élément fondamental pour la vie parce que, grâce à elle, les êtres humains peuvent s'hydrater et ainsi mener à bien nos fonctions vitales tout en obtenant des nutriments. La planète Terre, aussi connue comme la planète bleue pour la grande quantité d'eau qu'elle contient, est la seule des planètes connues qui héberge de l'eau liquide et de la vie. L'eau existe sous la forme de trois états différents : liquide, solide ou gazeux, en fonction de l'étape du cycle de l'eau.

POUR ALLER PLUS LOIN
SITE - *cliquer sur les liens surlignés*
- C'est pas Sorcier - L'eau ça coule de source

En plus, l'eau peut être douce, comme dans les fleuves, lacs ou icebergs, et elle peut être salée comme celle des mers et océans. La principale différence est que l'eau salée contient beaucoup de sel (ou chlorure de sodium). Le sel que nous utilisons à la maison vient directement de la mer. L'eau douce de notre planète ne représentent que 2,8 % du volume total de l'eau, et seulement 0,7 % de l'eau douce est disponible comme eau potable et l'utilisation humaine.



Souviens Toi

Fiche à coller dans le cahier pour se souvenir du spectacle

Le Titre .....

La date .....

La ville .....

La salle .....

J'étais avec .....

Colle ici le ticket du spectacle

Trouve le cormoran huppé



Relie le coquillage et son nom

L'oreille de mer •

La moule •

Le couteau •

L'arapède •

La littorine •



Entoure trois émotions que tu ressens quand tu es face à la mer

NOSTALGIE

SOULAGEMENT

BONHEUR

JOIE

COLÈRE

INQUIÉTUDE

PEUR

CHAGRIN

TRISTESSE

TRANQUILLITÉ

ENCHANTEMENT

DÉCEPTION

ÉMERVEILLEMENT

Souviens Toi

Relie l'instrument à son nom et sa famille

Nom

Le carillon •

La voix •

La guitare •

Le tambour d'Océan •

La contrebasse •

La conque •



Famille

• Vents

• Cordes frottées

• Percussions

• Cordes pincées

Un intrus s'est caché là et n'a pas été joué sur scène… sauras tu le trouver ?

Trouve l'instrument

Le plus grave .....

Le plus vieux .....

Avec le plus de cordes .....

Qui servait sur les bateaux .....

Qui reproduit le son des vagues .....

Choisi ton requin en fonction de ce que tu as ressenti pendant le spectacle



Petit Geste... Grand Mouvement !

Voici quelques petits gestes à faire au quotidien, pour préserver notre environnement naturel et l'eau, dont nous avons besoin pour vivre. Relie chaque geste à son dessin !

- Répare quand tu le peux
- Donne au lieu de jeter
- Recycle (verre, carton, plastique)
- Choisi des produits réutilisables
- Achète des produits avec emballage en carton ou contenant en verre, sans plastique
- Mange des fruits et légumes de saison, de la région et sans pesticide
- Met toi à l'ombre ou protège toi avec un chapeau et un teeshirt lycra, pour éviter d'utiliser de la crème solaire
- Ferme le robinet quand tu te brosses les dents ou quand tu te savonnes sous la douche
- Éteins la lumière quand tu sors de la pièce
- Laisse la voiture au garage : déplace toi à pied, en vélo ou en transport en commun
- Ramasse les déchets lors de tes balades en nature



IDÉE

Avec les déchets collectés, construit un carillon ou un autre instrument de musique imaginaire !

POUR ALLER PLUS LOIN

SITE - *cliquer sur les liens surlignés*

- Nicolas Bras - Inventeur d'instruments
- 72 créations uniques par Nicolas Bras

Dessine… Ton Animal Marin Préféré !

Vivre Le Spectacle

CHECK LIST

À l'école

1. Je découvre l'affiche
2. Je regarde des vidéos et des photos
3. Je découvre le nom des espèces

Avant le spectacle

1. Je vais aux toilettes
2. Je range boisson et nourriture dans mon sac
3. J'éteins mon portable
4. Je m'assois à ma place
5. Je découvre la salle : scène, lumières, enceintes, décors, etc.

Pendant le spectacle

1. Bien assis, les yeux et les oreilles grand ouverts, je suis concentré sur le spectacle
2. Je peux fermer les yeux pour mieux entendre
3. Je rêve, je découvre, j'observe, je laisse venir les images et mes émotions
4. Je respecte le silence et je participe quand j'y suis invité

Après le spectacle

1. Je partage ce que j'ai vécu avec ma famille et mes amis
2. Je réponds aux questions du livret et je colle mon billet
3. Je dessine et j'écris mes souvenirs

Fiche Pratique

Carla Melki - SOS Médit.

Site

Vidéo

Morgan Bourc'his

Site

Vidéo

René Heuzey et Océan de Vie

Site

Vidéo

Denis Ody et WWF

Site

Vidéo

Contrebasse

Orchestre

Jazz

Guitare

Histoire

Podcast

Percussions

Tambour

Conque

S. Turre

Conte

Cyril Girard

Site

Éditions

Parc National des Calanques

Les Enfants pour l'Océan

L'Aieje

L'eau

Nicolas Bras

Vidéo

Vidéo

Fiche Pratique

Voix

FM

La Callas

Mongol

Pygmée

Sifflet

DES RIVAGES

Vidéo

Teaser

Site

Album

CONTACT

maluca.jazz@gmail.com
06 62 68 86 48

COPRODUCTION

Le Cri du Port
La Maison du Chant
Casa Amarela

UN GRAND MERCI À TOUS NOS PARTENAIRES !

Parc national des Calanques

WWF

Éditions Mediterraneus

SOS Mediterranee

un océan de vie

Fondation Stin'Akri – Trouble Arts – Abritée par la Fondation de France

SPEDIDAM – Les droits des artistes-interprètes

WHY PATTERNS FACTORY

le cri du port

Région Sud Provence Alpes Côte d'Azur

Casa Amarela

La Maison du Chant