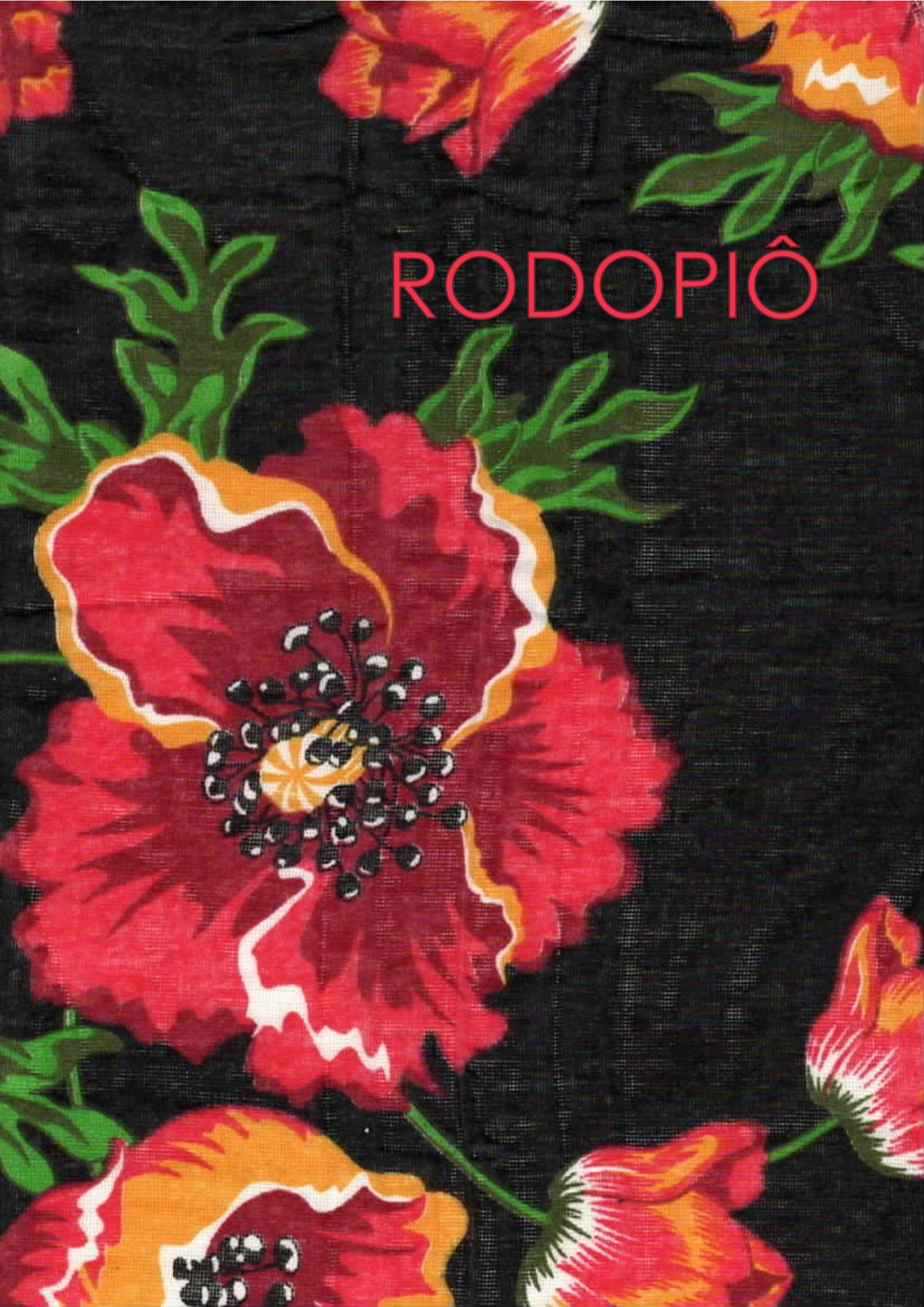


RODOPIÔ



RODOPIÔ

BAL CONCERT

Nouvelle Création

Rythmes et danses du Nord-Est du Brésil
aux influences Jazz et Folk

DISTRIBUTION

Caroline Tolla - voix lead et percussions

Jorge Linenburg - violon, rabeca, basse et chœur

Wim Welker - guitares, basse et chœur

Olivier Boyer - percussions et chœur

DURÉE - 2h

PUBLIC - Tout public, familial

FORME ADAPTABLE - sonorisé, en intérieur ou extérieur

OPTION - Initiation aux danses par le professeur Renato Gestor

CRÉATION

Texte - Caroline Tolla et Jorge Linenburg

Composition - Jorge Linenburg et Wim Welker

Crédit photos - Marianne Linenburg et Hugues Castan

Graphisme - Caroline Tolla

Production - *Association Casa Amarela*

En partenariat avec *La Maison du Chant* et l'*Association Les Voies du Chant*

LIENS

En cours de création, *Rodopiô* ne dispose pas encore de vidéo.

Ci-dessous, les vidéos relatives aux autres projets des musiciens.

Baile Rabecado : <https://youtu.be/lR4P0TYhcOE?si=HdTvrIkEIMY00Xig>

Forró de 4 Tokes : <https://www.youtube.com/watch?v=87kV7ckyMos>

Bal Wabap : <https://www.youtube.com/watch?v=EUFkzcO9m6A>

PAGE INTERNET : <https://carolinetolla.com/rodopio/>

RÉSEAUX FACEBOOK & INSTAGRAM : [rodopio.music](https://www.rodopio.music)

CONTACT

contact.rodopio@gmail.com

06 62 68 86 48



Sommaire

Note d'intention	4
Rodopiô, le groupe	6
Écriture et composition	8
Éléments de scénographie	11
Parcours du projet et perspectives	12
Médiation culturelle	14
Biographies	16
Liens et contacts	20



Note d'intention

Rodopiô (le tourbillon) est un bal-concert autour d'un répertoire de compositions aux textes originaux, pour une découverte des rythmes et des danses du Nord-Est brésilien, aux accents jazz et folk. S'adressant à tous les publics, *Rodopiô* invite les corps à entrer en mouvement, les langues à se croiser, les mémoires à s'entrelacer dans un même élan dansant et poétique.

En portugais du Brésil, *rodar* (tourner) et *pio* (le son, le chant) évoquent le mouvement circulaire de la danse, la rotation du bal et la vibration sonore partagée. Ces mots font écho à leur racine occitane, héritée de la langue d'oc et vivante dans les traditions populaires du sud de la France. Cette double filiation linguistique incarne pleinement l'esprit du projet : un espace où les cultures se rencontrent, dialoguent et se transforment au contact les unes des autres.

Ancrée dans les traditions musicales du Nord-Est brésilien, la musique de *Rodopiô* s'inspire de répertoires populaires intimement liés à la fête, au rituel et au lien social. Les textes originaux, chantés en français et en portugais du Brésil, ouvrent un dialogue sensible entre les cultures et traversent l'Atlantique pour faire résonner des histoires communes de déplacements, de résistances et de célébrations.

Cette nouvelle création revendique une approche résolument contemporaine de la tradition. Loin de toute volonté de figer un patrimoine, *Rodopiô* cherche au contraire à le faire vibrer au présent, à le confronter à d'autres esthétiques et à l'énergie du bal folk européen. Les influences jazz, la place laissée à l'improvisation et le travail d'arrangement deviennent autant de leviers pour réinventer ces musiques sans en perdre l'essence.

Bien plus qu'un concert, *Rodopiô* propose une expérience collective et immersive, une rencontre entre musiques originales et danses traditionnelles où les formes chorégraphiques — danses de couple, collectives ou circulaires — favorisent l'inclusion et la participation. Le bal devient un espace ouvert, où chacun·e est invité·e à trouver sa place, quels que soient son âge, son parcours ou son expérience de la danse.

Porté par quatre musiciens passionnés, le projet se nourrit d'une énergie festive et généreuse, tout en accordant une attention particulière à l'écoute, à la finesse des arrangements et à la puissance des rythmes. Sur scène, l'intention est claire : créer un moment de communion, accessible et joyeux, où la danse devient un langage universel et où la diversité culturelle se vit comme une richesse partagée.

À travers ce bal métissé, *Rodopiô* souhaite rappeler que la musique traditionnelle est avant tout une musique vivante, en constante évolution, capable de rassembler les générations, les territoires et les imaginaires, et de faire du collectif un espace de liberté, de joie et de célébration commune.





Rodopiô, le groupe

Rodopiô se compose de quatre musiciens passionnés et complices qui se rencontrent dès 2015 à travers différents projets musicaux tels que *Baile Rabecado*, *Maluca Beleza* ou encore la création *Des Rivages*. Ils partagent une solide expérience des formes de bal, qu'ils réinvestissent ici dans une création originale et collective.

Né en 2026, *Rodopiô* est animé par le désir de composer une musique au service des danses et des rythmes du Nord-Est brésilien, tout en y intégrant les influences respectives de ses musiciens, issues du jazz et des musiques folk. Si le forró, danse de couple emblématique, occupe une place centrale, le projet met également en lumière une grande diversité de formes chorégraphiques, dont certaines très peu connues en Europe : des danses de cercle comme la ciranda ou le boi, et des danses en confrontation telles que le côco.

La singularité de *Rodopiô* réside dans son choix de proposer exclusivement des compositions originales, tout en créant des ponts sensibles avec les musiques et danses du Brésil et folk du sud de la France. L'improvisation y occupe une place essentielle, permettant à chaque bal de rester vivant, unique et en interaction constante avec les danseurs.

QUARTET

Caroline Tolla - voix lead et percussions

Jorge Linenburg - violon, rabeca, basse et chœur

Wim Welker - guitares, basse et chœur

Olivier Boyer - percussions et chœur



Écriture et composition

La composition musicale est portée par Jorge Linenburg et Wim Welker. Musicien, violoniste, rabequeiro et ethnomusicologue, Jorge Linenburg apporte une connaissance intime des traditions populaires du nord-est du Brésil. Son travail de terrain et de recherche sur les musiques et les instruments traditionnels, notamment la rabeca, irrigue ses compositions d'une profondeur historique et poétique rare. Spécialiste des traditions orales, il conçoit la musique comme un espace vivant où les formes anciennes se réinventent au présent, et où mémoire et création se nourrissent mutuellement.

À ses côtés, Wim Welker déploie une écriture musicale ouverte, harmonique et rythmique, nourrie par le jazz, les musiques du monde et le spectacle vivant. Son approche apporte une attention particulière à la dynamique collective, au souffle et à l'interaction avec le corps et la danse, complétant parfaitement la profondeur et l'ancrage culturel de Jorge. Ensemble, ils construisent un répertoire original et métissé, vivant, accessible et conçu pour être dansé et partagé.

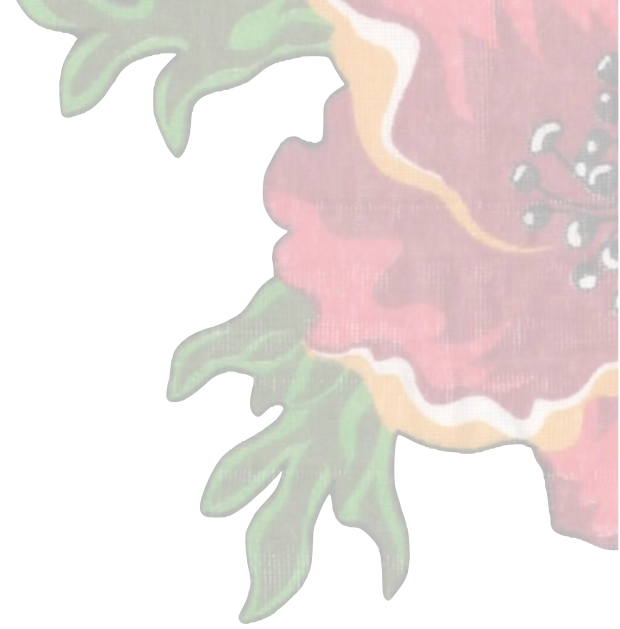
La mise en mots est assurée par Jorge Linenburg et Caroline Tolla, dont les univers complémentaires donnent naissance à une écriture poétique, incarnée et musicale. Les textes, en français et en portugais, se répondent, se font écho et se confondent parfois dans une intimité sonore, traduisant le dialogue transatlantique du projet. Caroline Tolla, chanteuse aux multiples influences — du jazz aux musiques traditionnelles brésiliennes — apporte une sensibilité particulière à la prosodie et à la musicalité du langage, enrichissant l'écriture de nuances subtiles entre l'intime et l'universel. Les mots deviennent un véritable matériau sonore, dialoguant avec la danse et les rythmes pour amplifier l'énergie collective du bal.

Rodopiô se distingue également par sa capacité à proposer des danses pour tous les formats : en duo, en petit groupe de 4 personnes, ou en cercles collectifs rassemblant des centaines de participants, à l'image des danses traditionnelles brésiliennes comme la ciranda ou le côco. Ces danses de cercle favorisent la participation, le lien social et l'énergie partagée du bal, tout en présentant de nombreuses similitudes avec les danses folk européennes : le rythme collectif, la mise en mouvement synchronisée, les interactions entre les danseurs et la dimension conviviale transforment chaque espace en un lieu de fête et de rencontre.

Le projet compte actuellement 12 compositions originales, chacune liée à un rythme et une danse spécifique :

- * ***La Forrozeira*** - rythme et danse du Forró
- * ***Inbaial*** - rythme et danse du Xaxado
- * ***Convite a Cirandar*** - rythme et danse de la Ciranda
- * ***Se querendo bem*** - rythme et danse du Xote
- * ***Une belle histoire*** - rythme et danse du Xote
- * ***Lapinado*** - rythme et danse du Xote
- * ***Traço Manauara*** - rythme et danse du Baião
- * ***Baião Malindroso*** - rythme et danse du Baião
- * ***Contos do Mar*** - rythme et danse du Boi
- * ***Utá-Karam*** - rythme et danse du Maracatu
- * ***Boa noite, boa noite*** - Cantoria de rabeca
- * ***Mon coeur est à Naples*** - rythme et danse Folk - Mazurka





CONVITE A CIRANDAR

TEXTE DE JORGE LINEMBURG

TRADUCTION

*Te convidei pra dançar ciranda
O mar parou pra te olhar
Deixar pra trás qualquer lembrança
E vir comigo pra algum lugar*

*Je t'ai invité à danser la ciranda
La mer s'est arrêtée pour te regarder
Pour laisser derrière elle tout souvenir
Et venir avec moi quelque part*

*Poder ser ali
Ou talvez pra lá
Só me importa partir
E junto a ti ficar*

*Ce pourrait être par ici
Ou peut-être par là
Tout ce qui compte pour moi,
c'est de partir
Et de rester avec toi*

*As mãos suadas fechando a roda
E na saliva, um bom gosto de mar
A noite toda girando na praia
Os pés descalços, no paço, a andar*

*Mains moites refermant le cercle
Et dans ma salive, un doux goût de mer
Toute la nuit à tourner sur la plage
Pieds nus, marchant au pas*

*Hoje o sol saiu
Só pra te ver raiar
Meu peito engrandeceu
Na roda a cirandar*

*Aujourd'hui, le soleil est sorti
Juste pour te voir te lever
Mon cœur s'est gonflé
Dans le cercle de la ciranda*

Éléments de scénographie

La scénographie du bal concert de *Rodopiô* s'inscrit dans une esthétique simple, festive et immédiatement évocatrice des bals populaires brésiliens. Elle repose sur un élément central : une bannière de drapeaux en tissu chita, textile emblématique du Brésil, reconnaissable à ses motifs floraux colorés et à son lien fort avec les fêtes populaires, notamment celles du forró.

Suspendus au-dessus ou autour de l'espace scénique, ces drapeaux dessinent un cadre chaleureux et joyeux, transformant instantanément le lieu en espace de bal. Ils évoquent les fêtes de rue, les rassemblements collectifs et l'esprit de célébration propre aux traditions du nord-est brésilien, tout en dialoguant naturellement avec les bals folk européens.

Pensée pour la mobilité et l'adaptabilité, cette scénographie est légère, modulable et rapide à installer, ce qui permet au projet de s'adapter à des contextes très variés : salles de concert, lieux non dédiés, espaces publics ou plein air. Elle accompagne ainsi la vocation itinérante du projet, sans lourdeur technique, tout en affirmant une identité visuelle forte et reconnaissable.

À l'image de la musique de *Rodopiô*, cette scénographie privilégie la simplicité et l'efficacité : peu d'éléments, mais une forte charge symbolique et sensible, invitant immédiatement le public à entrer dans la danse et à partager un moment de fête collective.





Parcours du projet et perspectives

Parcours de création 2026/27

Le parcours du projet est structuré autour de trois résidences de création, réparties sur l'année, chacune correspondant à une étape clé du développement de la nouvelle forme.

La première résidence, en février 2026, s'est déroulée à Jouques. Elle a constitué un temps fondateur durant lequel les musiciens ont travaillé à l'élaboration d'un répertoire original, à l'écriture des arrangements et à la mise en place de l'identité sonore du projet. Cette phase a permis l'expérimentation collective, le croisement des influences et l'ajustement entre musique, textes et dynamique du bal.

La deuxième résidence, en avril 2026, se déroulera dans les locaux de *Archipel 49*, avec le soutien de *La Maison du Chant*, et permettra d'approfondir et de stabiliser la matière artistique. Elle est dédiée à l'enregistrement du répertoire, tout en poursuivant le travail d'affinement des interprétations et de la cohésion musicale. Cette étape fixera une trace

du projet, à la fois outil de diffusion et support de développement, tout en conservant l'énergie vivante propre au bal.

Enfin, la troisième résidence, en 2026-27, marquera une phase de finalisation et d'ouverture vers l'extérieur. Elle sera centrée sur la captation vidéo de la création, réalisée en collaboration avec *Vidéac'* et pensée comme un prolongement artistique du projet. Cette captation aura pour objectif de rendre compte de l'énergie collective, de la dimension dansée et festive du bal, et de proposer un support de communication fidèle à l'esprit de *Rodopiô*. À l'issue de cette période de travail, une représentation à destination des publics viendra clôturer le temps de création.

Enfin, le projet entrera dans une phase de diffusion et de rencontres avec les publics, avec plusieurs représentations dans des contextes variés : salles, festivals, bals, espaces non dédiés.

Production musicale

L'enregistrement d'un album est prévu pour 2027. Il fixera un répertoire original issu du travail de résidence, tout en préservant l'énergie vivante, collective et dansée qui caractérise le bal.

Outil de transmission et de rayonnement, l'album permettra de prolonger l'expérience scénique, de rendre accessible l'univers musical du projet et de soutenir sa diffusion auprès des publics comme des partenaires culturels. Il constituera également une trace artistique durable, témoignant du métissage entre traditions brésiliennes et sensibilités contemporaines au cœur de la démarche de *Rodopiô*.

À la fois outil de promotion et référence artistique, cet album sortira en 2027-28 et contribuera à inscrire durablement *Rodopiô* dans les circuits de diffusion nationaux et internationaux, en valorisant l'identité singulière et le répertoire original du groupe.

Médiation culturelle

Par sa nature festive, participative et profondément ancrée dans les traditions populaires, le projet *Rodopiô* se prête particulièrement aux actions de médiation culturelle et de transmission.

Les musiques et danses du nord-est du Brésil, au cœur du projet, offrent un terrain riche pour des actions de sensibilisation autour des notions de tradition orale, de métissage culturel et de circulation des répertoires. À travers des temps d'échange, des présentations commentées ou des répétitions ouvertes, les artistes partagent les contextes historiques, sociaux et culturels dans lesquels ces musiques sont nées, et expliquent leur évolution jusqu'à des formes contemporaines.

Le projet permet également la mise en place d'ateliers de pratique artistique, accessibles à un large public, amateurs ou néophytes. Ces ateliers peuvent prendre la forme d'initiations aux rythmes et aux chants du forró, de découverte des instruments traditionnels (rabeca, percussions, guitare), ou encore d'ateliers de danse, favorisant l'engagement du corps, l'écoute collective et la relation à l'autre. La pratique devient alors un outil privilégié de compréhension et d'appropriation culturelle.





Dans cette dynamique, une initiation à la danse peut être proposée en amont du bal-concert, comme un temps préparatoire et convivial. Dispensée par Renato Gestor, professeur de danse originaire du nord-est du Brésil, cette initiation permet au public de découvrir les pas de base, les rythmes et les codes du bal. Elle favorise également la rencontre entre les participants, contribue à lever les appréhensions et instaure un climat de confiance propice à la participation. Ce temps d'apprentissage partagé facilite une entrée progressive dans le bal et renforce le caractère inclusif et participatif de l'événement.

Rodopiô s'inscrit ainsi dans une démarche de médiation par le bal, où la représentation elle-même devient un temps de transmission. Le bal est conçu comme un moment inter-générationnel et participatif, dans lequel le public est invité à entrer naturellement dans la danse, à expérimenter les rythmes et les interactions, sans pré-requis ni distinction entre artistes et spectateurs. Cette approche permet de toucher des publics parfois éloignés des formes de concert traditionnelles.

Enfin, le projet peut s'adapter à des contextes spécifiques (scolaires, centres sociaux, associations, structures culturelles ou médico-sociales), en proposant des formats sur mesure : rencontres avec les artistes, ateliers participatifs, restitution collective ou co-création avec des groupes d'habitants. Ces actions favorisent le dialogue inter-culturel, l'expression individuelle et collective, et renforcent le lien social à travers une expérience artistique partagée.

À travers ces différentes formes de médiation, *Rodopiô* affirme la musique et la danse comme des outils de transmission vivants, accessibles et fédérateurs, capables de créer du lien, de susciter la curiosité et de faire émerger de véritables espaces de rencontre entre les cultures.

Biographies

CAROLINE TOLLA

Formée à l'Ecole de la *Bill Evans Piano Academy* à Paris, puis au *Conservatoire National de Marseille*, Caroline Tolla explore successivement jazz vocal, musique brésilienne et chants polyphoniques en musique traditionnelle. Elle enrichit sa pratique grâce à la rencontre de Sarah Lazarus, Philippe Baden Powell, Manu Théron, Christophe Dal Sasso, Jean-Yves Pénafiel, Lucas Ciavatta, Jean-François Luciani.



De son poste de chercheuse en Océanographie qu'elle quitte en 2008 pour se consacrer entièrement à la musique, elle en garde l'attrait pour la théorie, la complexité, qu'elle réinvente dans ses choix d'interprétation. Sa capacité à intégrer rapidement la musicalité d'une langue lui permet de chanter dans plusieurs langues avec beaucoup d'aisance et de précision.

Elle s'affirme aujourd'hui avec *Maluca Beleza*, un groupe singulier à géométrie variable créé en 2015. Leurs deux albums *O Silêncio Imperfeito* et *Des Rivages*, sorties réciproquement en 2021 et 2026 (*Label Durance*), ont suscité un grand intérêt des médias (Album du mois chez *Zibeline*, Coup de Cœur chez *Jazz Impressions*, nombreuses radios), sur des compositions originales de Pierre Fenichel et Wim Welker, complexes et fluides, subtil mélange de jazz et de musique actuelle, mettant en musique de la poésie brésilienne et des textes de Caroline.

En mars 2021, le quatuor *Forró de 4 Tokes* né de la rencontre entre le répertoire populaire du Nord-Est du Brésil, le jazz et la musique traditionnelle de nos régions. Leur premier E.P. *Um Só* est sorti en 2022.

Elle joue également en duo avec Rodrigo Samico, guitariste et compositeur brésilien, avec un répertoire de compositions et musiques brésiliennes (samba, choro, baião, frevo, samba canção). En 2018, elle participe à la création d'un album numérique : *Voyage dans l'Espace Temps Suspendu*.

En 2018, elle intervient en tant que choriste auprès de Kevin Norwood et Christophe Dal Sasso (CD 2018 - *Dao Electro*, *Label InOuïe distribution*).

En 2013, elle intègre la création du chœur populaire dirigé par Manu Théron – *Madalena*. Auparavant, c'est avec la *Compagnie Enco de Botte* - chants de Méditerranée, occitans et corses – qu'elle s'est produite sur de nombreux festivals, avec la sortie d'un CD en 2016 - *Castels en l'Aire* (*Label LEPM*).

DISCOGRAPHIE

2026 - *Maluca Beleza*, *Des Rivages*, *Label Durance*

2022 - *Forró de 4 Tokes*, *EP Um Só*

2021 - *Maluca Beleza*, *O Silêncio Imperfeito*, *Label Durance*,

2018 - Choriste auprès de Christophe Dal Sasso, *Dao Electro*, *Label InOuïe distribution*

2018 - Duo avec Rodrigo Samico, *Voyage dans l'Espace Temps Suspendu*

2016 - *Compagnie Enco de Botte*, *Castels en l'Aire*, *Label LEPM*

JORGE LINEMBURG



Jorge Linemburg est musicien, violoniste, rabequeiro et ethnomusicologue, spécialisé dans les musiques populaires brésiliennes et les traditions orales. Il débute son parcours musical dans les années 1990 par l'étude de la guitare, avant de se consacrer au violon et à la rabeca. Il se forme en théorie musicale, harmonie et musicologie à l'*Université de l'État de Santa Catarina (UDESC, Brésil)*, où il obtient un *Master II en musique* (musicologie et ethnomusicologie) avec un mémoire consacré aux rabecas brésiliennes dans l'œuvre de Mário de Andrade, travail récompensé en 2016 par le *Prix Funarte de la production critique en musique*.

Il poursuit ses recherches en France à l'*Université d'Aix-Marseille*, où il obtient un second *Master II en Arts* (musique et musicologie), approfondissant l'étude de l'univers poético-musical des rabequeiros aveugles du Nord-Est du Brésil.

En tant qu'instrumentiste, il intègre de nombreux ensembles de musique populaire brésilienne (*Cravo da Terra, Sexteto Clariô, Quex-Quex, Baile Rabecado*) et se produit également comme altiste au sein de différents orchestres au Brésil. Il compose et interprète des musiques originales pour le théâtre, la danse et le cinéma.

Parallèlement à son activité artistique, il enseigne le violon, l'alto et la rabeca depuis 2008, en mettant l'accent sur la transmission des musiques populaires brésiliennes (forró, baião, xote, choro, samba).

Chercheur reconnu, il mène depuis plus de quinze ans un travail de terrain, d'archives et de publication autour des rabecas brésiliennes. Il publie régulièrement dans des revues spécialisées et intervient dans des colloques internationaux en musicologie et en folklore. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages de référence, dont *Cegueira e rabeca : instrumentos de uma poética* (soutenu par l'*Institut Itaú Cultural*) et du *Songbook das rabecas brasileiras*, réunissant plus de 150 pièces issues de la tradition orale.

LIVRES

2025 - *No baque da rabeca : ensaios sobre a rítmica, movimento e corporeidade nas rabecas e nos violinos* (avec L. H. Fiaminghi)

2023 - *Songbook das rabecas brasileiras*

2017 - *Cegueira e rabeca : instrumentos de uma poética*

2017 - *As rabecas brasileiras na obra de Mário de Andrade : uma abordagem prática*

ARTICLES

2023 - *Os cegos rabequeiros cantadores of Northeast Brazil*, *Revista Música*

2022 - *A visão do cego*, *El Oído Pensante*

2012 / 2015 - *The Rabeca of Vilemão Trindade in Mário de Andrade*, *Opus*

DISCOGRAPHIE

2015 - *Quex-quex*, EP *Quex-quex*

2014 - *Verde Longe*, *Cravo da Terra*

2013 - *Entre Águas*, en duo avec Larence Petitpas

WIM WELKER

Né en 1978, il débute l'apprentissage de la guitare à l'âge de 12 ans, et à 19 ans se passionne pour le Jazz. Il étudie à l'IMFP de Salon de Provence, et parallèlement obtient une licence de Musicologie. Il entre au CNR de Marseille où il obtient en 2006 son diplôme avec mention très bien à l'unanimité.

Guitariste éclectique, il participe à de nombreux projets, aux stylistiques diverses : Jazz, World Music, Musiques actuelles, Chansons, Contes/Théâtre .

Il se produit en France (Festival Jazz à Porquerolles , Nuits du Jazz à Rognes, Festival de Cuivres et Percussions de Limoges, Festival Charlie Free Vitrolles, BabelMed Marseille, Francofolies La Rochelle ...) et hors métropole (Brésil, Belgique, Suisse, Espagne, Macédoine, Maroc, Grande-Bretagne, Nouvelle Calédonie, Guadeloupe, Guyane...).

Depuis 2011, il collabore avec Lamine Diagne au sein de la *Compagnie de l'Enelle* et tisse la musique pour plusieurs de ses spectacles. Ils se produisent dans de nombreux théâtres et festivals.

Passionné par les musiques populaires brésiliennes, il voyage au Brésil en 2012 et 2013 pour découvrir le choro et la samba. Au cavaquinho ou à la guitare 7 cordes, Wim collabore depuis avec le *Duo Luzi Nascimento* au sein de la *Cie La Roda* (*Zé Boiadé*, 5 à table) et d'autre part, en 2018, avec le groupe *Baile Rabecado*.

Actuellement on peut l'entendre avec *Souv'nans*, *Kay : Lettres à un poète disparu*, *Cristiano Nascimento & Wim Welker Duo*, *Maluca Beleza*, *Sambadaora*, Jorge Linemburg, *Wallace Negão 4tet*.

Pédagogue reconnu, titulaire du Diplôme d'État de Jazz, il partage également son temps au fil des années avec l'enseignement (actuellement à la *Cité de la musique* de Marseille, précédemment à la *MJC Salon-de-Provence*, Écoles de musique du Vigan, *Conservatoire des Alpes de Haute Provence*).

Wim Welker a également co-organisé du Festival Jazz à Vialas (48) de 2009 à 2019.

DISCOGRAPHIE

2026 - *Maluca Beleza, Des Rivages*, Label Durance
2025 - *Cristiano Nascimento & Wim Welker, Portraits*, Noa Music / Inouïe
2021 - *Maluca Beleza, O silêncio imperfeito*, Label Durance
2016 - *Zé Boiadé La Roda, Zé que casa*
2016 - *Zé Boiadé La Roda*, EP
2014 - *Fleur Sana, She*
2013 - *Robert Petinelli, Live à Vialas*
2013 - *Loo & Monetti, Marla's songs*
2010 - *Méandres, Méandres*
2006 - *Corinne Letellier, Le Calice*



OLIVIER BOYER

Formé à l'IMFP de Salon-de-Provence, il complète son parcours par un voyage d'étude de quatre mois à Santiago de Cuba, au contact des musiciens du Cutumba, groupe folklorique national cubain, approfondissant ainsi les pratiques des musiques afro-cubaines in situ. Il obtient ensuite un *DEM afro-cubain* au *Conservatoire National de Musique* de Toulon, affirmant une spécialisation ancrée dans les traditions afro-caribéennes.

Musicien professionnel depuis 2005, il développe une carrière riche et plurielle en tant que batteur, percussionniste et chanteur, au sein de nombreuses formations aux esthétiques variées, mêlant musiques traditionnelles, populaires et créations contemporaines.

Il est notamment batteur du groupe *Samenakoa*, avec lequel il enregistre trois albums et se produit lors de tournées internationales, dans un univers mêlant musiques du monde et compositions originales.

Il collabore également avec la *Compagnie La Roda*, dédiée aux musiques brésiliennes, au sein des formations *Zé Boiadé* et *5 à Table*, participant à l'enregistrement de deux albums et à des tournées en France et au Brésil, en tant que percussionniste.

Au sein du groupe *Cumbia Chicharra*, il intervient comme percussionniste et chanteur, contribuant à quatre albums et à de nombreuses tournées internationales, autour d'un répertoire de cumbia contemporaine et festive.

Son parcours s'étend également au spectacle vivant et au théâtre de rue avec la *Compagnie Rara Woulib*, pour laquelle il participe en tant que comédien, percussionniste et chanteur à la création de deux spectacles, *Déblozay* et *Bizangos*, largement diffusés en France et à l'international.

Parallèlement, il développe plusieurs projets ancrés dans les musiques caribéennes et afro-diasporiques :

- *Souv'nans*, musiques de Cuba, Haïti et de la Nouvelle-Orléans ;
- la Chorale *Afrimayé*, chants créoles ;
- *Bal Wabap*, projet mêlant bal folk et musiques caribéennes.



DISCOGRAPHIE

- 2025 - *Maluca Beleza, Des Rivages*
- 2025 - *La Cumbia Chicharra, Quinto mundo*
- 2023 - *Chorale Afrimayé, Soley*
- 2020 - *La Cumbia Chicharra, El grito*
- 2018 - *Chorale Afrimayé, Afrimayé*
- 2015 - *La Roda et Zé boiadé, Zé Que Casa*
- 2015 - *La Cumbia Chicharra, Hijo de tigre*
- 2014 - *La Roda, Baleti Gafiera*
- 2010 - *Fanfare Samenakoa, The March*
- 2008 - *Fanfare Samenakoa, Complètement Souk*
- 2006 - *Fanfare Samenakoa, Voyager Léger*

Liens et contacts

CRÉATION « *RODOPIÔ* »

En cours de création, Rodopiô ne dispose pas encore de vidéo.
Ci-dessous les vidéos relatives aux autres projets des musiciens.

Baile Rabecado : <https://youtu.be/IR4P0TYhcOE?si=HdTvrIkEIMYO0Xig>

Forró de 4 Tokes : <https://www.youtube.com/watch?v=87kV7ckyMos>

Bal Wabap : <https://www.youtube.com/watch?v=EUFkzcO9m6A>

PAGE INTERNET

<https://carolinetolla.com/rodopio/>

NOUS SUIVRE

FACEBOOK & INSTGRAM : [rodopio.music](https://www.instagram.com/rodopio.music)

NOUS CONTACTER

Caroline Tolla

06 62 68 86 48

contact.rodopio@gmail.com

SUIVI DE PRODUCTION - CASA AMARELA

49 rue Chape, 13004 Marseille

06 88 49 39 73 - casa.amarela.marseille@gmail.com