

Des Rivages



MALUCA BELEZA

Wim Welker : guitare

Pierre Fenichel : contrebasse

Caroline Tolla : chant et percussions

DES RIVAGES

Spectacle musical
Musique actuelle et Jazz
Par la compagnie Maluca Beleza

DISTRIBUTION

Caroline Tolla - voix, conque, tambour d'Océan
Pierre Fenichel - contrebasse, laptop
Wim Welker - guitare, conque

DURÉE - 50 min

PUBLIC - familial à partir de 6 ans

FORME ADAPTABLE - sonorisé, en intérieur ou extérieur

CRÉATION

Texte et récit - Caroline Tolla
Collectage - Caroline Tolla et Nathalie Ong
Composition - Pierre Fenichel et Wim Welker
Création sonore - Pierre Fenichel
Mise en scène - Stéphane Lefranc
Crédit photos - Baptiste Le Quiniou et Armel Bour
Illustration - François Parmentier (*Peur du Loup*)
Coproductioin - *Le Cri du Port, La Maison du Chant et Casa Amarela*

LIENS

VIDÉO https://www.youtube.com/watch?v=X6Ipg_LJril

TEASER (Live) <https://youtu.be/gYQpEGP4ad4>

PAGE INTERNET <https://carolinetolla.com/des-rivages/>

LIVRET PÉDAGOGIQUE

https://carolinetolla.com/wp-content/uploads/2025/10/Livret-pedagogique_Des-Rivages.pdf

CODE livret_pedagogique

CONTACT

maluca.jazz@gmail.com

06 62 68 86 48



Sommaire

L'inspiration	4
Note d'intention	6
Écriture et composition	8
Création électroacoustique	10
Éléments de scénographie	11
Parcours du projet et perspectives	12
Maluca Beleza, le groupe	16
Biographies	18
Projet pédagogique	21
Liens et contacts	26

L'inspiration

Je suis née sur un bateau ! La mer m'a accueillie dès mon premier souffle et a toujours été là, comme une partie de moi-même. Mes parents vivaient sur un voilier, amarré au port de Marseille, le « Cobalt », un bateau que mon père avait construit, et ma mère a décidé d'accoucher chez elle.

À mon premier anniversaire, nous avons pris le large pour une traversée de l'Atlantique, cap sur l'Amérique du Sud. Nous avons vogué durant plusieurs semaines, sans toucher terre.

Mes premières sensations ont été enveloppées de cette vie sauvage, des centaines de dauphins, des globicéphales, ont accompagné notre route. Nous avons vécu de pêche, de chasse sous-marine. À bord, dans nos réserves, il y avait seulement du riz, de l'eau, du café et du lait en poudre.

Alors que la côte se profilait, et que nous n'avions plus d'eau douce, impossible de rejoindre le rivage. Les courants étaient trop forts, et nous poussaient toujours plus au nord. Les coquillages, fixés sur la coque, empêchaient de diriger le bateau, sans moteur et de prendre de la vitesse. À l'approche de l'île du Diable, la terre défilait sous nos yeux sans que nous puissions l'atteindre.

Pour survivre au manque d'eau, mes parents ont fait chauffer de l'eau de mer dans une cocotte-minute et avec un tube, ils ont récupéré un peu d'eau douce ; ils ont pu se fabriquer une pâte à base de café et de lait en poudre. Nous avons finalement réussi à accoster à l'île de Tobago, dans la mer des Caraïbes, six jours plus tard, déshydratés et fatigués, mais remplis de cette aventure.

8 ans : Marseille, le phare du Planier, l'île du Frioul ; premières plongées en bouteille. Je vis à bord du bateau de plongée, le « Vaillant ». Nous descendons même en hiver, vêtus d'une combinaison et d'un masque, lestés de poids et d'une ceinture de plomb ; j'ai sur moi mon petit bloc pour enfant et mon détendeur pour respirer. J'apprends les signes pour communiquer sous l'eau, les gestes de sécurité, à veiller sur les autres, et je m'émerveille de ce monde sous-marin que j'apprends vite à respecter.



Au fil des ans, tantôt en Amérique du Sud tantôt en Méditerranée, je découvre aussi l'apnée et m'intéresse au monde marin sous toutes ses formes. Je m'oriente naturellement sur des études en Océanographie et je pars en mer, à bord de bateaux de pêche, dénombrer les espèces protégées. J'ai eu le privilège de plonger avec des requins, au milieu des bancs de thons, des espadons, des cachalots, des tortues de mer, des raies et tant d'autres merveilles sous-marines.

De la plus petite à la plus grande, chaque forme de vie croisée m'enchant. Faire de l'apnée la nuit, sur les côtes à Marseille reste une expérience magique. Au mois de juin, il y a le phytoplancton. Ce tout petit organisme est bioluminescent : il produit de la lumière, que l'on peut voir la nuit. Quand on éteint la lampe de plongée, que l'on nage, le simple mouvement d'ouvrir les bras nous offre un spectacle inoubliable : le phytoplancton se déploie comme des centaines d'étoiles, nous donnant l'impression de nager dans l'espace. C'est unique !

La nuit, on voit aussi des espèces que l'on n'observe pas le jour, comme les cigales de mer. Les poissons sont endormis, on peut s'en approcher de très près. Ils sont comme en lévitation dans une immobilité dansante au-dessus de leur petit fond, de leur rocher, dans leur petit creux, et tout est comme suspendu, dans un souffle, une respiration...

De mon histoire de vie, c'est cela que je garde : la mémoire des sensations et du son. C'est le son de la drisse (cordage) qui tape contre le mât du voilier. Le son du clapotis du bateau et le grincement des amarres qui bataillent avec le quai. Le son de ces bulles, quand tu respirez dans le détendeur, le crépitement qui te remplit les oreilles quand tu viens juste de passer la frontière de la surface de l'eau. Le sifflement du vent qui s'entête alors que tu barres dans le seul objectif de rejoindre la terre, la tempête qui éclate à quelques mètres de toi, les cris des oiseaux de mer quand tu te rapproches du rivage. Le son du bateau qui glisse. Le claquement des voiles. Les écoutes qui se tendent. Mais ce sont aussi de grands silences. Celui d'un lever du jour, lors d'un quart de navigation en plein milieu de l'océan, sans voir aucune côte à l'horizon. Le silence intérieur et la certitude, à ce moment-là, de faire partie d'un tout. Tous ces sons et ces silences me conduisent directement à la musique et à vous présenter « Des Rivages ».



Note d'intention

A l'heure où les océans se remplissent de déchets, où la fonte des glaces et le réchauffement climatique se font sentir par des événements extrêmes, et mettent en péril le vivant sous toutes ses formes, le sentiment d'unité avec notre environnement est l'une des clefs des enjeux écologiques actuels.

Certains et certaines ont modifié le cours de leur existence, pour organiser leur vie autour de l'exploration de ce sentiment et de cet univers marin. Apnéistes, navigateurs, scientifiques, surfeurs, sauveteurs en mer, pêcheurs, ils et elles habitent un paysage singulier, un horizon.

Caroline Tolla est née sur le Vieux Port à Marseille, à bord d'un voilier construit par son père. Ce dernier est marin, il conduit le ferryboat qui traverse le Vieux Port, de la Criée à la Mairie et embarque régulièrement pour la pêche au large. En 1981, la famille prend la mer, pour une traversée transatlantique, cap sur l'Amérique du Sud. A bord du voilier, sans moteur, des réserves d'eau, de riz et de lait, ils vivent de par leur pêche, pendant trois semaines sans toucher terre. Après plusieurs années de vie entre terre et mer, ils reviennent à Marseille, Caroline y étudie l'océanographie et obtient son doctorat à 26 ans. Elle embarque régulièrement à bord des bateaux de pêche pour observer les bancs de thon, dénombrer les espèces protégées. Elle s'investit dans un projet de d'observation et d'étude des baleines et cachalots et continue de plonger et naviguer au fil des ans.

Horizon, grand large, plongée, apnée, attraction des côtes, puissance des Mers et Océans sont au cœur d'une expérience qu'elle porte dans sa voix ; elle entreprend aujourd'hui de la partager en musique au travers de cette nouvelle création, embarquant ses deux musiciens complices du groupe *Maluca Beleza* : Pierre Fenichel et Wim Welker, contrebassiste et guitariste.

Ils proposent ici un spectacle musical ponctué de fenêtres audios à partir de captations sonores de l'environnement marin et du collectage de récits de professionnels de la mer.

Les textes poétiques de Caroline Tolla, écrits en français et portugais, naviguent de la Méditerranée à l'Atlantique, sur des compositions de Pierre Fenichel et Wim Welker.

Aux sons des vagues, coquillages, chants de baleine et cachalot, mais aussi récits de marins, *Des Rivages* est un voyage à la fois singulier et universel, dans lequel le public est actif, invité à participer spontanément, tout au long de la représentation, en utilisant le rythme, la voix et la respiration.



Au delà de l'envie de sensibiliser le jeune public au milieu de la mer, aux problématiques de l'écologie et au besoin de sauvegarder cet environnement, ce spectacle propose de :

- Ré-appréhender l'écoute de notre environnement marin
- Partager des récits vécus par des gens de la mer
- Se questionner sur la place des hommes dans le monde marin
- Participer à un spectacle multimédia
- Découvrir des chansons originales et inédites



Écriture et composition

Wim Welker et Pierre Fenichel, guitariste et contrebassiste de *Maluca Beleza*, se proposent de composer les musiques qui constituent le répertoire original de ce projet.

Wim Welker nous offre ici pour la première fois ses compositions dont l'univers musical voyage entre jazz, musique actuelle et musique brésilienne, jouant en harmonie sensible sur un rythme fluide et élégant.

Membre de plusieurs formations aux notoriétés régionales et nationales, Pierre Fenichel a déjà mis ses compositions musicales, qu'elles soient jazz ou électroacoustiques, au service de différentes expressions artistiques telles que la danse, le théâtre, le cinéma. Il compose en 2021, les titres du premier album de *Maluca Beleza : O Silêncio Imperfeito*.

La mise en mot est réalisée par Caroline Tolla, passionnée de musiques et de littérature. Les textes en français et portugais, comme un voyage transatlantique, tantôt se font écho, tantôt se répondent jusqu'à se confondre dans une intimité musicale.

TITRES

- * ***Évasion*** - Ouverture au grand large
- * ***Navigation*** - À la recherche de son chemin
- * ***Si le vent se lève*** - Par tous les vents
- * ***Noite*** (la nuit) - Immensité des éléments
- * ***Ivresse des profondeurs*** - Infini des profondeurs
- * ***Tempête*** - Puissance des vagues
- * ***O sol raiou*** (le soleil se lève) - Cycle et éveil
- * ***Cycloclimatique !*** - L'eau dans tous ses états
- * ***Le chant salé*** - Métier du sel
- * ***Des rivages*** - Attraction du bord de mer

ÉVASION

TEXTE DE CAROLINE TOLLA

INSPIRÉ DE *OFFRANDE*, UN POÈME DE ESTHER GRANEK

*Au creux d'un coquillage
Je cueillerai la mer
Onde du grand large
Récits de corsaire*

*Au fond d'un coquillage
Je toucherai le ciel
Un bout de nuage
Une aventure nouvelle*

*Confondant les images et leur reflet
Un peu de marée
Un mirage qui va et qui vient*

*Entend la mer soupirer de ses rêves
Et je te les offrirai*

*Comme un souffle, un air
Murmure le sillage
De ton évasion.*

*Comme un souffle, un air,
Au creux d'un coquillage,
C'est ton évasion*



Création électroacoustique

Les captations sonores de l'environnement marin et le collectage de récits de professionnels de la mer viennent ponctuer les moments musicaux, invitant le spectateur à redécouvrir les sons de cet environnement et être le témoin d'expériences vécues.

Ce mélange électroacoustique joue sur un juste équilibre : quand la mer devient musique, quand parler et chanter ondulent dans un même souffle.

* Captations sonores de l'environnement marin : vent, vague, grincements de bateaux, oiseaux de mer, chants de cétacés, sons subaquatiques. Certains sons ont été captés par René Heuzey.

* Récits de professionnels de la mer :

1. **Morgan Bourc'his** - triple champion du monde d'apnée et acteur écologique
2. **Christian Tolla** - constructeur de bateau et navigateur transatlantique
3. **Carla Melki** - co-directrice et chef de mission chez *SOS Méditerranée*
4. **Denis Ody** - plongeur dans l'équipe de Jacques-Yves Cousteau, sur *La Calypso* et océanographe chez *WWF*
5. **René Heuzey** - plongeur et vidéaste spécialisé dans les requins et gros cétacés

Le collectage des récits de la mer, prise son et conduite de l'interview, a été réalisé par Caroline Tolla, avec la collaboration de Nathalie Ong pour les ITWs de René Heuzey et Denis Ody.

Pierre Fenichel, premier prix du *Conservatoire National de Marseille* en électro acoustique, a réalisé la création sonore des fenêtres musicales à partir des captations sonores et du collectage des récits.



Éléments de scénographie

Le décor léger, simple et épuré se monte en 20 min. Il se compose de :

1. Une voile en toile de projection, suspendue ou sur un mât en aluminium en fonction du lieu d'accueil, modulable afin de s'adapter aux différents volumes scéniques
2. Amarre, cordes et filet de pêche
3. Quelques boules de pêche en verre coloré, illuminé avec des leds
4. Deux conques (coquillages musicaux)
5. Un carillon en coquillage construit à partir d'oreilles de mer et bois flotté

Une attention particulière est apportée aux jeux de lumière : boules de pêche, jeux d'ombres devant et derrière la voile, reflet en mouvement s'apparentant aux ondes marines.

Certains éléments de décors deviennent aussi instrument de musique : le carillon en coquillages, conques.

Ce spectacle est pensé comme un objet multimédias. La voile peut servir d'écran de projection pour visualiser des images inédites prises par René Heuzey, le film *Rorqual* de WWF, les épisodes de l'association *Un Océan de Vie*, des ITWs des professionnels intervenants dans cette création.





Parcours du projet et perspectives

Parcours de création 2024/25

À travers deux résidences de création menées au *Cri du Port* et à la *Maison du Chant* en 2024 et 2025, les musiciens de *Des Rivages de Maluca Beleza* ont arrangé et mis en place neuf compositions originales :

- Première résidence : création musicale et arrangements
- Deuxième résidence : travail scénique et mise en scène

Le projet a été pré-sélectionné par des professionnels dans le cadre de la journée de repérage *ProPulse*, organisée par les *JM France* (2024). La même année, le groupe s'est produit dans plusieurs contextes culturels et festivals, notamment *Lecture par Nature*, *Jazz sur la Ville* et *Mômaix* au *Petite Duc* à Aix-en-Provence.

En 2025, *Des Rivages de Maluca Beleza* a poursuivi son développement et sa diffusion avec des représentations au *Théâtre de l'Odéon* (Marseille) pour le festival *Babel Minots*, au *Théâtre de l'Astronef* pour *Jazz Fest*, à la *Maison du Chant* pour le festival *Paroles et Merveilles*, à la *Villa Mistral* pour *Partir en Livre*, au *Parcours Métropolitain* à Ceyreste en collaboration avec *Marseille Jazz des 5 Continents*, ainsi que lors de la *Journée Mondiale de la Mer*.



Production musicale et partenariats

Le *Label Durance* a poursuivi sa collaboration avec le groupe. La musique du spectacle a été enregistrée en mai 2025 au studio de l'*Atelier de Musiques Improvisées (AMI)*. Un album a été conçu à la fois comme objet artistique autonome et comme outil pédagogique pour un projet d'*Éducation Artistique et Culturelle (EAC)*, avec la participation de Olivier Boyer aux percussions.

La sortie de ce nouvel album est fixée au 6 février 2026.



Ces différentes étapes de création ont été soutenues par la *Région Provence-Alpes-Côtes-d'Azur* (Carte Blanche) et la *Fondation STIN'AKRI*.

En septembre 2025, une vidéo a été réalisée en partenariat avec le *Parc national des Calanques*, à bord de la *Goélette Alliance*, avec le soutien de la *SPEDIDAM*.

VIDÉO - https://www.youtube.com/watch?v=X6Ipg_LjriI



Développement du projet en 2026

En 2026, *Des Rivages de Maluca Beleza* entre dans une nouvelle phase de développement autour de la mise en scène et du décor en intégrant une création lumière originale. Cette évolution marque une étape structurante du projet, renforçant sa dimension scénique et immersive.

Le projet s'inscrit dans une démarche de création artistique contemporaine, avec une attention particulière portée à l'espace scénique, aux ambiances lumineuses et au dialogue sensible entre musique, corps, matières et lumière.

La lumière est pensée comme une véritable écriture scénique. Elle structure l'espace, accompagne les interprètes et participe pleinement à la dramaturgie du spectacle. À travers elle, se dessinent des paysages intérieurs et des atmosphères évocatrices, en résonance avec l'univers musical du projet.

Un nouveau décor sera conçu et construit afin d'obtenir une voile tendue, suspendue, modulable, légère et facilement transportable. Pensée pour s'adapter aux différents volumes scéniques et aux contraintes de diffusion, cette voile pourra tour à tour devenir toile de projection, rideau occultant ou surface de transparence. Par des jeux d'ombres et de lumières, elle aura pour fonction de structurer l'espace scénique, de soutenir la narration visuelle et de renforcer l'imaginaire du spectacle.

Une recherche esthétique approfondie sera menée autour de la lumière, des rivages et des paysages sensibles. Les reflets de l'eau en mouvement au gré du son, les contrastes entre ombre et lumière, ainsi que l'utilisation du mapping vidéo permettront de créer des ambiances lumineuses à la fois immersives et contemplatives, toujours au service de la musique et de la dramaturgie.

Résidence de création et mise en scène lumière

Afin de finaliser le spectacle, une résidence de création et de mise en scène lumière est programmée du 21 au 25 septembre 2026 à *La Busserine*, à Marseille. Cette résidence permettra d'achever l'écriture lumineuse du projet et d'en révéler pleinement le potentiel scénique.

Les trois musiciens seront accompagnés d'un ingénieur lumière et d'un metteur en scène, permettant un travail approfondi de dialogue entre les différents langages artistiques.

À l'issue de cette période de travail, une vidéo et des photos seront réalisées pour une nouvelle communication et une représentation à destination des publics scolaires viendra clôturer le temps de création.

Médiation culturelle et ancrage territorial

Des actions de médiation culturelle sont menées en partenariat avec le *Cri du Port* en 2025 et se poursuivront en 2026-27, dans le cadre d'un parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC). Une autre EAC en partenariat avec *Marseille Jazz des 5 Continents* verra le jour en 2026-27 sur le thème de *Signes de Jazz*.

Le projet fait également l'objet d'un référencement sur *Pass Culture* depuis 2024 et sur le catalogue *Provence en Scène* pour la saison 2026-27, afin de favoriser l'accès des jeunes publics à la création.

Diffusion prévisionnelle – 2026

Plusieurs dates de diffusion sont programmées pour l'année 2026 :

- 8 et 9 février - *Les Trois Baudets*, Paris
- 15 mars - Festival *Babel Minots, Archipel 49*, Marseille
- 27 et 28 mars - Festival *Détours de Babel*, Grenoble
- 30 avril - Festival *Ici Jazz Kids (Marseille Jazz des 5 Continents)*, Marseille
- 4 mai - *Fabulajazz, Cri du Port*, Marseille
- 21 juin - *La Voie est Libre*, Marseille
- 26 juin - Eglise Haute de Banon, Alpes de Haute Provence
- 25 septembre - Sortie de résidence, *La Busserine*, Marseille
- 11 octobre - *Espace Jean-Ferrat*, Septèmes-les-Vallons
- 16 octobre - *Festival de Musique Ancienne*, Simiane-la-Rotonde
- 21 octobre - *Espace Hypérion*, Marseille

Partenariats médias

Le projet bénéficie également de partenariats avec plusieurs radios :

- Radio *Galère* – 2 février
- Radio *RAM05* – 23 et 26 février
- Radio *Zinzine* – 6 mars

Maluca Beleza, le groupe

Maluca Beleza est un groupe de jazz singulier, modulable du trio au sextet, offrant un mélange subtil de musique brésilienne et musique actuelle. Les musiciens se rencontrent en 2015 à l'occasion d'une carte blanche pour le festival *Jazz sur la Ville* à Marseille. Ils explorent les rythmes et couleurs musicales du Brésil et leur complicité, sur scène, suscite l'adhésion immédiate du public.

La voix limpide et toute en nuance de Caroline Tolla - chanteuse qui porte le projet du groupe - nous enveloppe et murmure à notre oreille. Elle s'entoure de Pierre Fenichel, incontournable contrebassiste de jazz de la scène hexagonale ; de Wim Welker à la guitare, improvisateur au jeu fluide et élégant ; de Julien Heurtel batteur éclectique ; de Roman Gigoi-Gary à la clarinette et Romain Morello au trombone qui viennent apporter leur souffle à la rythmique de l'orchestre.

En septembre 2021, *Maluca Beleza* sort son premier album - *O Silêncio Imperfeito* (Le Silence Imparfait), sous le *Label Durance*. Ce projet réunit des pièces inédites autour des compositions de Pierre Fenichel et de poésies choisies du Brésil (auteurs : Rodrigo Samico, Cecília Meireles, Thiago de Mello, João Cabral, Torquato Neto, Caroline Tolla). Ces textes sont mis en musique pour la première fois et nous invitent au voyage du Silence Imparfait, quand tout se tait autour de nous et qu'à l'intérieur notre histoire résonne.

SEXTET

Caroline Tolla - chant, mise en musique des textes, auteur

Pierre Fenichel - contrebasse, compositions

Wim Welker - guitare, chœurs

Roman Gigoi-Gary - clarinette, clarinette basse

Romain Morello - trombone

Julien Heurtel - batterie, percussions, chœurs

[Scènes et Festivals](#) - *Jazz à la Londe* et *Festival Art O Rama* 2016, *Nuit du Jazz* à la Manare 2017, *Printemps de l'Aspres* 2019, Les jeudis du *Festival Jazz à Porquerolles* 2019, *Festival Jazz sur la Ville* 2019, *Jazz en Coulisse* 2020, *Châteauvallon* 2020, *Le Cri du Port* 2020, *l'Oppidum* de Cornillon-Confoux 2021, *Cité de la Musique* 2021, *Festival Jazz des 5 continents* 2021, *Festival Jazz sous les Oliviers* 2022.



LE PREMIER ALBUM / LA PRESSE EN PARLE

Album Coup de coeur de Jazz Impressions

« ... une très belle découverte ... O Silêncio Imperfeito nous offre un univers original, une symbiose entre des textes empruntés à la poésie brésilienne, choisis par Caroline Tolla, chanteuse émouvante à l'origine du projet, et des compositions originales écrites tout spécialement par le talentueux contrebassiste Pierre Fenichel. L'équipe est constituée de musicien.ne.s résidant dans le Sud de la France ; Julien Heurtel (batterie et percussions), Wim Welker (guitare), Roman Gigoi-Gari (clarinettes) et Romain Morello (trombone) complètent l'équipe et servent le projet de façon remarquable ... Coup de coeur de cet automne 2021 ! »

CD du mois chez Zibeline

« ... Caroline Tolla au chant, avec une voix d'une élégante pureté qui sait se glisser dans la foisonnante complexité des rythmes des compositions de Pierre Fenichel (contrebasse). On savait l'alignement complice des planètes jazz et musiques brésiliennes, Maluca Beleza les rendent naturellement indissociables et subtilement perméables. »

MuzikImpro

« Un projet « à part », hors stratégie de mode et d'effets de séduction, ce « Silence Imparfait » se propose comme une invitation au voyage intérieur ... Un CD qui se démarque avec bonheur en ce début d'automne ! »

Biographies

CAROLINE TOLLA

Formée à l'Ecole de la *Bill Evans Piano Academy* à Paris, puis au *Conservatoire National de Marseille*, Caroline Tolla explore successivement jazz vocal, musique brésilienne et chants polyphoniques en musique traditionnelle. Elle enrichit sa pratique grâce à la rencontre de Sarah Lazarus, Philippe Baden Powell, Manu Théron, Christophe Dal Sasso, Jean-Yves Pénafiel, Lucas Ciavatta, Jean-François Luciani.



De son poste de chercheuse en Océanographie qu'elle quitte en 2008 pour se consacrer entièrement à la musique, elle en garde l'attrait pour la théorie, la complexité, qu'elle réinvente dans ses choix d'interprétation. Sa capacité à intégrer rapidement la musicalité d'une langue lui permet de chanter dans plusieurs langues avec beaucoup d'aisance et de précision.

Elle s'affirme aujourd'hui avec *Maluca Beleza*, un groupe singulier à géométrie variable créé en 2015. Leurs deux albums *O Silêncio Imperfeito* et *Des Rivages*, sorties réciproquement en 2021 et 2026 (*Label Durance*), ont suscité un grand intérêt des médias (Album du mois chez *Zibeline*, Coup de Cœur chez *Jazz Impressions*, nombreuses radios), sur des compositions originales de Pierre Fenichel et Wim Welker, complexes et fluides, subtil mélange de jazz et de musique actuelle, mettant en musique de la poésie brésilienne et des textes de Caroline.

En mars 2021, le quatuor *Forró de 4 Tokes* né de la rencontre entre le répertoire populaire du Nord Est du Brésil, le jazz et la musique traditionnelle de nos régions. Leur premier E.P. est sorti en 2022.

Elle joue également en duo avec Rodrigo Samico, guitariste et compositeur brésilien, avec un répertoire de compositions et musiques brésiliennes (samba, choro, baião, frevo, samba canção). En 2018, elle participe à la création d'un album numérique : *Voyage dans l'Espace Temps Suspendu*.

En 2018, elle intervient en tant que choriste auprès de Kevin Norwood et Christophe Dal Sasso (CD 2018 - *Dao Electro*, *Label InOuïe distribution*).

En 2013, elle intègre la création du chœur populaire dirigé par Manu Théron – *Madalena*. Auparavant, c'est avec la *Compagnie Enco de Botte* - chants de Méditerranée, occitans et corses – qu'elle s'est produite sur de nombreux festivals, avec la sortie d'un CD en 2016 - *Castels en l'Aire* (*Label LEPM*).

Discographie :

2026 - *Maluca Beleza, Des Rivages, Label Durance*

2022 - *Forró de 4 Tokes, EP Um Só*

2021 - *Maluca Beleza, O Silêncio Imperfeito, Label Durance*

2018 - Choriste auprès de Christophe Dal Sasso, *Dao Electro, Label InOuïe distribution*

2018 - Duo avec Rodrigo Samico, *Voyage dans l'Espace Temps Suspendu*

2016 - *Compagnie Enco de Botte, Castels en l'Aire, Label LEPM*

PIERRE FENICHEL



Pierre Fenichel commence la guitare classique à l'âge de 9 ans, puis continue d'explorer la musique en autodidacte. Il se forme au *Conservatoire de Marseille* où il obtient les prix de la classe de jazz et de la classe de composition électro-acoustique.

Il accompagne de nombreux musiciens notamment Cécile Mc Lorin Salvant, Leyla McCalla, Henri Florens, Raphaël Imbert, Marion Rampal, Anne Pacey, Célia Kaméni, Mario Stantchev, François Laudet, TonTon Salut, Abdu Salim, Joshua Breakstone, Casey Mc Gill, André Jaume, François Corneloup, René Nan, Fred Pasqua, Paul Pioli, Remi Charmasson...

En 2009, il rejoint Raphaël Imbert et la *Compagnie Nine Spirit* afin de participer activement à plusieurs projets : *Bach à Coltrane* et *Heavens (Harmonia Mundi, 2012)*, *Music is my home* avec les musiciens de la Nouvelle Orléan (*Harmonia Mundi, 2015*) et son dernier projet *Oraison* avec Mourad Benhammou et Vincent Lafont (*Outthere, 2020*).

Pour la première fois en 2014, en leader, il arrange et enregistre un projet autour de Dave Brubeck avec Alain Soler et Cedrick Bec encore pour le *Label Durance (Breitenfeld, Pierre Fenichel Trio, Label Durance 2015)*.

En janvier 2017 et 2018, il participe au *Winter Jazz Festival* de New York, il y joue avec Raphaël Imbert et avec *les Quatre Vents* (Perrine Mansuy, Fred Pasqua, Christophe Leloil).

En Septembre 2019, sorti du cd de compositions originales *Les Quatre Vents* chez *Laborie jazz*. Automne 2021, Pierre Fenichel propose un second enregistrement en leader *Frenchtown Connection (Label Durance)* avec trompettiste Sud-Africain Marcus Wyatt.

En 2021, Il compose la musique du Groupe *Maluca Beleza* avec Caroline Tolla au chant chez le *Label Durance*.

Avec le trompettiste Christophe Leloil, il enregistre et participe à la tournée d'*Open Minded* feat. Julia Minkin (*Label Onde*).

En Avril 2023, il sort en trio avec Fred Pasqua et Robin Nicaise un opus *Les jours heureux* chez *Clapton records* dont il compose quelques titres.

En 2024 naît le nouveau projet *Wakan*, trio de compositions inédites sur une idée originale de Pierre Fenichel avec la pianiste coréenne Francesca Han et Fred Pasqua : *Being Dantes*.

En 2025, Pierre Fenichel compose aussi la musique du nouveau spectacle tout public de *Maluca Beleza* « *Des Rivages* » qui se produit sur de nombreuses scènes notamment aux *3 Baudets* à Paris.

En 2026 sortira le dernier projet du trompettiste Christophe Leloil : *Sighting Ensemble* avec le pianiste de Chicago Rob Clearfield, Fred Pasqua, Maud Fourmanoir et Laetitia Pont.

Dernière Discographie :

2026 - *Maluca Beleza, Des Rivages, Label Durance*

2025 - *Wakan, Being Dantes, Hanji*

2024 - Raphaël Imbert quartet live, *Outthere music*

2023 - Fenichel-Robin-Pasqua, *Des jours heureux, Clapson Record*

2022 - Christophe Leloil, *Open Minded, Onde*

2021 - *Maluca Beleza, O silêncio imperfeito, Label Durance*

2021 - Raphaël Imbert quartet, *Oraison, Outthere music*

2019 - *Pierre Fenichel Quintet, Frenchtown Connection, Label Durance*

2019 - Fenichel/Mansuy/Pasqua//Leloil, *Les Quatre Vents, Laborie jazz*

2016 - *Pierre Fenichel trio, Breitenfeld, Label Durance*

2016 - Raphaël Imbert, *Music is my home, Harmonia Mundi*

2015 - *André Jaume Quartet, Something close to Something, Label Durance*

2013 - Raphaël Imbert, *Heavens, Harmonia Mundi*



WIM WELKER

Né en 1978, il débute l'apprentissage de la guitare à l'âge de 12 ans, et à 19 ans se passionne pour le Jazz. Il étudie à l'*IMFP* de Salon de Provence, et parallèlement obtient une licence de Musicologie. Il entre au CNR de Marseille où il obtient en 2006 son diplôme avec mention très bien à l'unanimité.

Guitariste éclectique, il participe à de nombreux projets, aux stylistiques diverses : Jazz, World Music, Musiques actuelles, Chansons, Contes/Théâtre .

Il se produit en France (Festival *Jazz à Porquerolles* , *Nuits du Jazz* à Rognes, *Festival de Cuivres et Percussions* de Limoges, Festival *Charlie Free* Vitrolles, *BabelMed* Marseille, *Francofolies* La Rochelle ...) et hors métropole (Brésil, Belgique, Suisse, Espagne, Macédoine, Maroc, Grande-Bretagne, Nouvelle Calédonie, Guadeloupe, Guyane...).

Depuis 2011, il collabore avec Lamine Diagne au sein de la *Compagnie de l'Enelle* et tisse la musique pour plusieurs de ses spectacles. Ils se produisent dans de nombreux théâtres et festivals.

Passionné par les musiques populaires brésiliennes, il voyage au Brésil en 2012 et 2013 pour découvrir le choro et la samba. Au cavaquinho ou à la guitare 7 cordes, Wim collabore depuis avec le *Duo Luzi Nascimento* au sein de la *Cie La Roda* (*Zé Boiadé*, 5 à table) et d'autre part, en 2018, avec le groupe *Baile Rabecado*.

Actuellement on peut l'entendre avec *Souv'nans*, *Kay : Lettres à un poète disparu*, *Cristiano Nascimento & Wim Welker Duo*, *Maluca Beleza*, *Sambadaora*, Jorge Linemburg, *Wallace Negão 4tet*.

Pédagogue reconnu, titulaire du Diplôme d'État de Jazz, il partage également son temps au fil des années avec l'enseignement (actuellement à la *Cité de la musique* de Marseille, précédemment à la *MJC* Salon-de-Provence, Écoles de musique du Vigan, *Conservatoire des Alpes de Haute Provence*).

Wim Welker a également co-organisé du Festival *Jazz à Vialas* (48) de 2009 à 2019.

Discographie :

2026 - *Maluca Beleza, Des Rivages*, Label Durance

2025 - Cristiano Nascimento & Wim Welker, *Portraits*, Noa Music/ Inouïe

2021 - *Maluca Beleza, O silêncio imperfeito*, Label Durance

2016 - *Zé Boiadé La Roda, Zé que casa*

2016 - *Zé Boiadé La Roda*, EP

2014 - Fleur Sana, *She*

2013 - Robert Petinelli, *Live à Vialas*

2013 - Loo & Monetti, *Marla's songs*

2010 - Méandres, *Méandres*

2006 - Corinne Letellier, *Le Calice*





Projet pédagogique

Maluca Beleza Trio n'en est pas à sa première proposition à destination du jeune public, dans le cadre de projets scolaires, pour développer le jazz et les musiques actuelles.

C'est en 2015 que ce trio a été présenté pour la première fois dans le cadre du Festival *Jazz sur la Ville*. Depuis 2019, il intervient dans le programme d'actions d'éducation artistique et culturelle *La Fabulajazz*, initié par *Le Cri du Port*.

En milieu scolaire ou dans les salles de spectacle, au travers d'ateliers ou de concerts participatifs, les musiciens de *Maluca Beleza Trio* vont à la rencontre du jeune public pour une transmission de répertoire, une découverte des instruments, du jazz, du métier de musicien. En quatre ans, ils accompagnent ainsi plus de 1600 enfants.

A cette occasion, ils proposent une adaptation jeune public de leur création et album *O Silêncio Imperfeito* et font chanter les enfants sur certaines de leurs compositions.

Ecole de la Loubière

« Nous sommes ravis de ce moment, de ce projet ! C'était génial. Offrir l'opportunité aux élèves de chanter sur de la musique live avec une qualité sonore et visuelle pareille c'est super. »

Ecole Foch

« Qualité professionnelle, dynamisme et pédagogie, les musiciens nous ont offert un beau concert. »

Actuellement ...

Fort de son expérience passée, *Maluca Beleza Trio* présente aujourd'hui cette nouvelle création *Des Rivages*, nourrie des diverses influences passées et de l'envie de créer un spectacle pour le jeune public. Il propose des chansons avec des textes accessibles et une musique qui leur est dédiée, et invite le public à participer spontanément, tout au long du concert, en utilisant le rythme, la voix et la respiration.

Ce nouveau spectacle se termine par un bord de plateau permettant l'échange entre les artistes et le public, sur la musique, les instruments, la manière dont a été conçu le spectacle. De façon ludique, les spectateurs seront amenés à identifier les sons qu'ils ont entendu et à découvrir les instruments et coquillages qui ont servi au voyage sonore. Un intrus se cache dans le carillon d'oreille de mer. Sauront ils le trouver ?

Un livret pédagogique a été spécialement conçu pour continuer le voyage, par delà la représentation. Il est accessible en ligne et a été réalisé avec la collaboration de Cyril Girard, illustrateur naturaliste de plusieurs ouvrages dont certains pour enfant et créateur de l'édition *Méditerranéus*. Les dessins des espèces invitent le spectateurs à identifier le vivant qui l'entoure. Accompagné de vidéos et photos, il se compose de :

- Cahier spectacle : artistes et ITWs
- Cahier découverte : instruments et biodiversité
- Cahier enfants : mémoire et jeux

LIEN <https://carolinetolla.com/wp-content/uploads/2025/10/Livret-pedagogique-Des-Rivages.pdf>

CODE livret_pedagogique



En 2026...

Cette nouvelle création a donné lieu à un projet d'*Éducation Artistique et Culturelle* autour de la Mer pour 2025/26, auprès de quatre classes marseillaises des écoles Éoures et Antoine de Ruffi, en zone d'éducation prioritaire.

Grâce aux bandes son du double album, enregistré chez *Label Durance*, les enfants vont découvrir et apprendre les chansons originales du spectacle *Des Rivages*.

Un rituel d'écoute leur est proposé toute l'année par *le Cri du Port* et favorise, par une écoute active, la découverte des instruments, des rythmes, des musiques et traditions du jazz.

Caroline Tolla accompagnera les enseignants au travers de :

- deux modules de formation : 19 novembre 2025 et 11 février 2026
- des ressources en ligne : livret répertoire, livret pédagogique, vidéos, manuels et ressources autour de la voix
- deux interventions en classe pour un suivi vocal et une rencontre entre les enfants et la chanteuse, auteure-compositrice et professeure de chant

Une rencontre avec les artistes et compositeurs de *Des Rivages* se déroulera à l'occasion d'un concert participatif au *Cri du Port*, le 4 mai 2026.



À venir ...

Différentes pistes ateliers et sujet de médiation pourront être menés en amont ou en parallèle de ce projet dans le milieu scolaire : nos sons, de A à Z, notre biodiversité, en mer et éco-logique.

Chaque piste sera accompagné d'un fichier pédagogique, afin de guider l'enseignant dans cette activité. Des ateliers de pratique en présence des artistes pourront être proposés comme l'apprentissage de certaines chansons, la captation des sons de l'environnement, la réalisation d'ITWs, l'écriture et la composition musicale.

Ce projet pourra se faire en partenariat (activités et mise en lien) avec :

- * *Parc National des Calanques / Pôle Éducation, Culture et Développement*
- * *Centre d'Initiation et de Découverte de la Mer (centre IDMer)*
- * *Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille*
- * *Association Un Océan de Vie*

Sur la piste « Nos sons »

Et si on chantait ? Apprendre plusieurs chansons du projet *Des Rivages*
Dis moi ce que tu entends ? Questionner les enfants sur les sons qu'ils entendent au quotidien, identifier les sons qu'ils entendent dans la cours de l'école, passer une journée en bord de mer (ou un environnement naturel) pour identifier les sons et réaliser chaque fois des captations sonores. Plusieurs interventions en classe de Pierre Fenichel.

Sur la piste « De A à Z »

C'est quoi pour toi la mer ? Écrire les paroles d'une chanson sur la mer. Se questionner sur ce que la mer nous procure comme sensation. Partager nos souvenirs, ce que l'on aime y faire. Découvrir le rythme de l'écriture : longueur des phrases, impact des consonnes, slam et jeu de rime. Plusieurs interventions en classe de Caroline Tolla.

Comment inventer un musique ? Composer une mélodie sur laquelle nous pourrions adapter des paroles. S'intéresser à l'histoire de la composition, aux différents styles musicaux, à la différence entre harmonie et mélodie. Écouter plusieurs compositions et partager nos émotions. Explorer les différentes émotions musicalement à travers des jeux d'improvisation et des jeux de contraintes. Plusieurs interventions en classe de Pierre Fenichel.

Sur la piste « Notre biodiversité »

Sais tu reconnaître les animaux sauvages ? Le petit naturaliste : apprendre à reconnaître notre biodiversité comme les oiseaux marin, apprendre ce qu'est une espèce endémique et lors d'une randonnée identifier ces espèces. Dessiner un oiseau en repérant ses caractéristiques et en s'intéressant à son mode de vie.

Sur la piste « En mer »

C'est comment en mer ? Aller à la rencontre des professionnels de la mer, réaliser des interviews avec préparation en amont des questions et de la technique de prise son. Visiter un bateau de pêcheur, le *Marégraphe* et le *Centre d'Océanographie* de Marseille.

Et si on naviguait ? L'histoire de la navigation et des phares. L'évolution des appareils de navigation et des mécanismes de phare. Passer une journée en mer à bord d'un voilier comme *l'Argade* avec l'Association *AJD Marseille*.

Sur la piste « Éco-logique »

Qu'est ce que tu fais de tes déchets ? Les dangers des déchets plastiques sur notre environnement, le traitement des déchets, le tri sélectif. Collecter des déchets sur nos rivages, peser la collecte, identifier le contenu. Réfléchir aux gestes du quotidien pour diminuer cette pollution. Créer des instruments sonores comme les shakers, le carillon, etc.

C'est quoi polluer ? Rechercher les différents impacts de l'activité de l'homme sur l'environnement - certaines techniques de pêche, déchets plastiques, rejet des eaux usées, pesticides, hydrocarbures (bateaux à moteur et déballastage). Création de récifs artificiels et moyens mis en place pour protéger nos espaces naturels. Visiter un *Parc National*.

Peut on boire de l'eau de mer ? eau potable vs. eau de mer sur Terre, le cycle de l'eau, l'eau douce n'est pas une ressource inépuisable, rechercher les techniques inventées par l'homme pour boire de l'eau douce à partir de l'eau de mer (naufragés), découvrir Alain Bombard, médecin et naufragé volontaire. Réfléchir sur nos gestes quotidiens pour diminuer le gaspillage d'eau potable.



Liens et contacts

CRÉATION « DES RIVAGES »

VIDÉO https://www.youtube.com/watch?v=X6Ipg_LJrIl

TEASER (Live) <https://youtu.be/gYQpEGP4ad4>

PAGE INTERNET <https://carolinetolla.com/des-rivages/>

LIVRET PÉDAGOGIQUE

https://carolinetolla.com/wp-content/uploads/2025/10/Livret-pedagogique_Des-Rivages.pdf

CODE livret_pedagogique

ALBUM 2021 / « O SILÊNCIO IMPERFEITO »

VIDÉOS / YOUTUBE

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL9uXzNpC8USNOHwXT-L3ZGsPC-JF94xqn>

AUDIOS / LIEN PRIVÉ

<https://soundcloud.com/malucajazz/sets/o-silencio-imperfeito/s-6vxt2eMWIzI>

NOUS SUIVRE

FACEBOOK <https://www.facebook.com/malucabeleza.jazz>

INSTAGRAM <https://www.instagram.com/malucabeleza.jazz>

NOUS CONTACTER

Caroline Tolla - 06 62 68 86 48 / maluca.jazz@gmail.com

SUIVI DE PRODUCTION

Casa Amarela

93 La Canebière
13001 Marseille
06 88 49 39 73

casa.amarela.marseille@gmail.com

Le Cri du Port

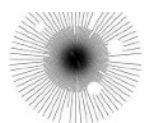
8 rue du Pasteur heuzé
13003 Marseille
04 91 50 51 41

direction@criduport.fr
www.criduport.fr

La Maison du Chant

49 rue Chape
13004 Marseille
09 54 45 09 69

odile.lecour@lesvoiesduchant.org
www.lesvoiesduchant.org/



FONDATION
STIN'AKRI
TROUBLE ARTS

Abritée par la Fondation de France

