

CAROLINE TOLLA

Vocaliste, auteure et formatrice

Musique traditionnelle, actuelle et jazz



Formée à l'Ecole de la *Bill Evans Piano Academy* à Paris, puis au *Conservatoire à Rayonnement Régional* de Marseille, Caroline Tolla explore ses couleurs vocales successivement dans le jazz, la musique brésilienne et les chants polyphoniques en musique traditionnelle. Elle enrichit sa pratique grâce à la rencontre de Monique Zanetti, Jean-François Roquigny, Sarah Lazarus, Philippe Baden Powell, Manu Théron, Christophe Dal Sasso, Jean-Yves Pénafiel, Lucas Ciavatta, Jean-François Luciani.

De son poste de chercheuse en Mathématiques appliquées à l'Océanographie qu'elle quitte en 2008 pour se consacrer entièrement à la musique, elle en garde l'attrait pour l'analyse, l'approfondissement et la précision qu'elle met au service de ses créations artistiques et de ses activités pédagogiques. Sa capacité à intégrer rapidement la musicalité d'une langue lui permet de chanter dans plusieurs langues avec beaucoup d'aisance et de précision.

Elle est à l'initiative et participe à plusieurs créations artistiques. Elle s'affirme aujourd'hui avec *Maluca Beleza*, du trio au sextet, créé en 2015, sur des compositions originales, subtil mélange de jazz et de musique actuelle, mettant en musique de la poésie brésilienne. En 2021, ils sortent leur premier album - *O Silêncio Imperfeito*. En 2024, leur nouvelle création à destination du jeune public voit le jour - *Des Rivages*.

Auparavant, en 2021, elle forme le quatuor *Forró de 4 Tokes* sur un répertoire populaire du Nord Est du Brésil. En 2013, elle intègre *Madalena*, la création du chœur populaire de femmes, dirigé par Manu Théron. En 2006, participe à la création de la *Compagnie Enco de Botte* - chants de Méditerranée, occitans et corses.

Passionnée par la transmission, Caroline Tolla se forme à la pédagogie vocale, avec Richard Cross (*IMFP*, Salon) en 2015. Elle enseigne ainsi le chant auprès de divers publics et devient formatrice auprès des enseignants du premier degré et au *CFMI* (Université Aix Marseille).

Grace à ses multiples compétences, elle développe une pédagogie visant à prendre conscience de son instrument (le corps), à développer son oreille et son confort vocal par des jeux simples de respiration, technique vocale et polyphonique. Aussi bien par l'oreille que par l'écriture musicale, grâce à une transmission différenciée, elle s'adapte à chaque explorateur de la voix pour une découverte des outils ou une passation de répertoire. Ses activités artistiques nourrissent sa pédagogie et permettent une transmission sans cesse renouvelée.

ACTIVITÉ ARTISTIQUE / Collaborations, festivals, productions :

- **Maluca Beleza** - Jazz actuel et poésie du Brésil : *JM France, Babel Minots, Jazz des 5 Continents, Jazz sur la Ville, Cité de la Musique, Jazz à la Londe, Nuit du Jazz à la Manare, Les printemps de l'Aspres, Jazz en Coulisse, Jazz à Porquerolles*. CDs - 2021 : « *O Silêncio Imperfeito* » et 2026 : « *Des Rivages* » (Label Durance).
- **Madalena** - Chœur de musique sacrée et création dirigée par Manu Théron : *Musiques Sacrées du Monde de Fez, Les folles journées de Nantes, Opéra de Dijon, La Baume en Musique, Ile de France, Correns, Art Sacré d'Evron, Les Suds à Arles, Rodez*.
- **Forró de 4 Tokes** - Musique de Bal du Nord Est du Brésil : *Les Estivales, La Folle Semaine de Lausanne, Festival de Robion, Magic Mirror, Le Bal des Utopies, Festival Gréoux de Janeiro, Sicile Tour, Jazz Club Convergence*. EP - 2022.
- **Duo avec Rodrigo Samico** - Compositions et musique traditionnelle du Brésil : *Château de Ratilly, Art O Rama-Marseille, les Bacchanales*. Album numérique « *Voyage dans l'Espace Temps Suspendu* », 2018.
- **Choriste** auprès de Kevin Norwood et Christophe Dal Sasso : CD - 2018 : « *Dao Electro* » (Label InOuïe distribution).
- **Compagnie Enco de Botte** - Chants de Méditerranée, occitans et corses : *Tarba en Canta, Les Suds à Arles, Assemblade, Joutes Musicales de Printemps, Rodez, Les Choralies, Cité de la Musique de Marseille*. CD - 2016 : *Castels en l'Aire* (Label – LEPM).

ACTIVITÉ DE TRANSMISSION ACTUELLE

- **Formatrice** technique vocale au CFMI université d'Aix Marseille, depuis 2024.
- **Formatrice** des enseignants du 1er degré pour « *Chanter en classe* », via le rectorat de l'Académie Aix-Marseille et le Cri du Port, depuis 2021, 60 participants / an.
- **Direction du Choeur** « *Le Jazz en Choeur* », depuis 2022, au Cri du Port et à la Maison du Chant : Jazz vocal harmonisé, 45 chanteurs.
- **Intervenante artistique** à la FabulaJazz « *Ça va jazzer* », depuis 2019, pour le Cri du Port, 16 classes de primaire / an.
- **Ateliers hebdomadaires**, depuis 2014, à la Maison du Chant : initiation et perfectionnement en Jazz Vocal, 16 chanteurs / an.
- **Stages trimestriels** de Jazz Vocal, depuis 2016, à la Maison du Chant.
- **Coach vocal** voix parlée / chantée, depuis 2015.

ACTIVITÉ DE TRANSMISSION PASSÉE

- **Direction du Choeur** « *Le Corps en Musique* », co-dirigé avec Barth Russo, de 2018 à 2022 : polyphonie du monde et body percussions, 20 chanteurs.
- **Ateliers hebdomadaires** (*Maison du Chant, Marseille*) de 2009 à 2015 : « Chants de Méditerranée », corses et occitans.
- **Stages et Master-Classes** : *la Maison des Partoches* (Lauris, 2010 à 2015), *Festival de Vives Voix* (2011 et 2015), *la Maison du Chant* (depuis 2010).
- **Coaching vocal de groupes polyphoniques amateurs** : *Boulegadis* (Digne), *Les Bottines* (Marseille), *Soubeyrans* (Embrun), Trio vocal féminin (Gap).
- **Interventions ponctuelles** : « *Leona* » avec *Tous en sons* (2022), « *Chants du Sud* » au Lycée Saint-Charles (2019), « *Chants occitans* » au Lycée Agricole de Gardanne (2013).
- **Chorale Géante** (2015) : création d'une chorale de 300 enfants et adultes à l'École Leverrier (Marseille), autour du projet « *Tous Ensemble* ».