

# CAROLINE TOLLA

Vocaliste, auteur et formatrice

Musique traditionnelle, actuelle et jazz



Formée à l'Ecole de la *Bill Evans Piano Academy* à Paris, puis au *Conservatoire à Rayonnement Régional de Marseille*, Caroline Tolla explore ses couleurs vocales successivement dans le jazz, la musique brésilienne et les chants polyphoniques en musique traditionnelle. Elle enrichit sa pratique grâce à la rencontre de Monique Zanetti, Jean-François Roquigny, Sarah Lazarus, Philippe Baden Powell, Manu Théron, Christophe Dal Sasso, Jean-Yves Pénafiel, Lucas Ciavatta, Jean-François Luciani.

De son poste de chercheuse en Mathématiques appliquées à l'Océanographie qu'elle quitte en 2008 pour se consacrer entièrement à la musique, elle en garde l'attrait pour l'analyse, l'approfondissement et la précision qu'elle met au service de ses créations artistiques et de ses activités pédagogiques. Sa capacité à intégrer rapidement la musicalité d'une langue lui permet de chanter dans plusieurs langues avec beaucoup d'aisance et de précision.

Elle est à l'initiative et participe à plusieurs créations artistiques. Elle s'affirme aujourd'hui avec *Maluca Beleza*, du trio au sextet, créé en 2015, sur des compositions originales, subtil mélange de jazz et de musique actuelle, mettant en musique de la poésie brésilienne. En 2024, leur nouvelle création à destination du jeune public, voit le jour - *Des Rivages*.

Auparavant, en 2021, elle forme le quatuor *Forró de 4 Tokes* sur un répertoire populaire du Nord Est du Brésil. En 2013, elle intègre *Madalena*, la création du chœur populaire de femmes, dirigé par Manu Théron. En 2006, participe à la création de la *Compagnie Enco de Botte* - chants de Méditerranée, occitans et corses.

Passionnée par la transmission, Caroline Tolla se forme à la pédagogie vocale, avec Richard Cross (*IMFP*, Salon) en 2015. Elle enseigne ainsi le chant auprès de divers publics et devient formatrice auprès des enseignants du premier degré et au *CFMI (Université Aix Marseille)*.

Grace à ses multiples compétences, elle développe une pédagogie visant à prendre conscience de son instrument (le corps), à développer son oreille et son confort vocal par des jeux simples de respiration, technique vocale et polyphonique. Aussi bien par l'oreille que par l'écriture musicale, grâce à une transmission différenciée, elle s'adapte à chaque explorateur de la voix pour une découverte des outils ou une passation de répertoire. Ses activités artistiques nourrissent sa pédagogie et permettent une transmission sans cesse renouvelée.

## ACTIVITÉ ARTISTIQUE / Collaborations, festivals, productions :

- **Maluca Beleza** - Jazz actuel et poésie du Brésil : JM France, *Babel Minots, Jazz des 5 continents, Jazz sur la Ville, Cité de la Musique, Jazz à la Londe, Nuit du Jazz à la Manare, Les printemps de l'Aspres, Jazz en Coulisse, Jazz à Porquerolles*. CD - 2021 : « *O Silêncio Imperfeito* » (Label Durance).
- **Madalena** - Chœur de musique sacrée et création dirigée par Manu Théron : *Musiques Sacrées du Monde de Fez, Les folles journées de Nantes, Opéra de Dijon, La Baume en Musique, Ile de France, Correns, Art Sacré d'Evron, Les Suds à Arles, Rodez*.
- **Forró de 4 Tokes** - Musique de Bal du Nord Est du Brésil : *Les Estivales, La Folle Semaine de Lausanne, Festival de Robion, Magic Mirror, Le Bal des Utopies, Festival Gréoux de Janeiro, Sicile Tour, Jazz Club Convergence*. EP - 2022.
- **Duo avec Rodrigo Samico** - Compositions et musique traditionnelle du Brésil : *Château de Ratilly, Art O Rama-Marseille, les Bacchanales*. Album numérique « *Voyage dans l'Espace Temps Suspendu* », 2018.
- **Choriste** auprès de Kevin Norwood et Christophe Dal Sasso : CD - 2018 : « *Dao Electro* » (Label InOuïe distribution).
- **Compagnie Enco de Botte** - Chants de Méditerranée, occitans et corses : *Tarba en Canta, Les Suds à Arles, Assemblade, Joutes Musicales de Printemps, Rodez, Les Choralies, Cité de la Musique de Marseille*. CD - 2016 : *Castels en l'Aire* (Label – LEPM).

## ACTIVITÉ DE TRANSMISSION ACTUELLE

- **Formatrice** technique vocale au CFMI université d'Aix Marseille, en 2024/25.
- **Formatrice** des enseignants du 1er degré pour « *Chanter en classe* », via le rectorat de l'Académie Aix-Marseille et le Cri du Port, depuis 2021, 60 participants / an.
- **Direction du Choeur** « *Le Jazz en Choeur* », depuis 2022, au Cri du Port et à la Maison du Chant : Jazz vocal harmonisé, 45 chanteurs.
- **Intervenante artistique** à la FabulaJazz « *Ça va jazzer* », depuis 2019, pour le Cri du Port, 16 classes de primaire / an.
- **Ateliers hebdomadaires**, depuis 2014, à la Maison du Chant : initiation et perfectionnement en Jazz Vocal, 16 chanteurs / an.
- **Stages trimestriels** de Jazz Vocal, depuis 2016, à la Maison du Chant.
- **Coach vocal** voix parlée / chantée, depuis 2015.

## ACTIVITÉ DE TRANSMISSION PASSÉE

- **Direction du Choeur** « *Le Corps en Musique* », co-dirigé avec Barth Russo, de 2018 à 2022 : polyphonie du monde et body percussions, 20 chanteurs.
- **Ateliers hebdomadaires** (*Maison du Chant, Marseille*) de 2009 à 2015 : Chants de Méditerranée, corses et occitans.
- **Stages et Master-Classes** : *La Maison des Partoches* (Lauris, 2010 à 2015), *Festival de Vives Voix* (2011 et 2015), *La Maison du chant* (depuis 2010).
- **Coaching vocal de groupes polyphoniques amateurs** : *Boulegadis* (Digne), *Les Bottines* (Marseille), *Soubeyrans* (Embrun), Trio vocal féminin (Gap).
- **Interventions ponctuelles** : « *Leona* » avec *Tous en sons* (2022), « *Chants du Sud* » au Lycée Saint-Charles (2019/20), « *Chants occitans* » au Lycée Agricole de Gardanne (2013).
- **Chorale Géante** (2015) : création d'une chorale de 300 enfants et adultes à l'école Leverrier (Marseille), autour du projet « *Tous ensemble* ».